



المسلمين

مجلس الوزراء يستعرض المستجدات على الساحة الدولية ويناقش عددا من القضايا الداخلية



جدة واس
 رأس صاحب السمو الملكي الأمير
 سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني
 للرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
 والطيران والمفتي العام الجلسة التي
 عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس
 الاثنين العاشر من شهر محرم لعام
 ١٤١٩ هـ في قصر السيف بمدينة جدة .
 وكتب الجلسة اوضحها وزير
 الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوكالة
 الانباء السعودية ان المجلس قد استمع
 في مشتل الجلسة الى صاحب السمو
 الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير
 الاسفاح العامة والاسكان في تقرير
 موجز عن مشاركة سموه الكريم ممثلا
 للمملكة العربية السعودية في تشييع
 جثمان الرئيس الباكستاني الراحل
 محمد ضياء الحق حيث نقل سموه
 للمجلس امريت عن حكومة الباكستان
 برزنته فخامة الرئيس غلام اسحاق
 خان لخدم الحرمين الشريفين وحكومه
 عن بالغ الشكر وعظيم الامتنان في كل
 [الصفحة ١٧٤]

جدة - واس
 استقبل صاحب السمو الملكي
 الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب
 الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير
 الدفاع والطيران والمفتش العام
 بكتف سوده بكاليونيون الملك بقصر
 الملكة ساجدة بنت إسحاق بجاني
 رئيس مجلس الوزراء ووزير
 الخارجية المصري الدكتور أحمد
 عصمت عبدالجديد
 وحضر القفلة معالي وزير الدولة
 وعضو مجلس الوزراء الأستاذ
 محمد إبراهيم مسعود ومعالى وزير
 الإعلام الأستاذ علي الساعر وسفير
 مصر لدى المملكة الأستاذ قاسم
 المصري.

سمو النائب الثاني
يصل الرياض
الرياض/واس
وصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام برفقة أهله وحفلة إلى الرياض الساعة التاسعة والنصف من مساء أمس قادمين من جدة وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو

ايروك - رويترز
تطرق مجلة تايم ان اسرائيل توسك
الطرق قرب صفاتي للتجسس
ضعه ان مدار متفخذ حول الارض
ان قاتل سر باختيار لاطلاق
ايروك متوسط المدى في البحر المتوسط
ايام المضي
وتكررت المجلة امس الاول نقلا عن
مدرسة الاستخبارات ان تكشف عنه
سيرة سوع ان تجدد الحكمة

الاسرائيلية موعا لاطلاق انصيص
بذلك الدولة القائمة العروف انها تملك
صالحا لها القدرة على حمل
صناعي الى مدار حول الارض
وقالت المجلة ان اسرائيل بعد ان
يصبح لها بنى الكونية في مدار حول
الارض ترابك الدول العربية مراقبا
متواصلة سيكون لديها معلومات [اولى]
[الغيبة]

ثمانية اعوام.
وقال الكاتب اوفوس انه الى جانب
بعد المسافلات تعاني المجموعة من
مشاكل اخرى من بينها اللغة

الى بلاد. وكان في استقبال معاليه
لدى وصوله مساعد قلنم مقام جدة
[البقية ص ١٧]

حمولة الجسر الجوي السعودي بلغت ١٢١ طائفة

د. التريخي: المملكة أول من سارع بالإنجادة
وقدّمت ٨٠٪ من حملة المساعدات التي وصلت السودان

الجبهة وعمدت الى تعزيز مواقعها في هذه المنطقة على مقربة من الحدود العراقية.

واضافت الوكالة ان هذه القوة بدأت في الانسحاب مساء امس الاثنين من المواقع التي احتلتها بعد دخول مجموعة المقاتلين العسكريين التابعين للامم المتحدة الى العراق التي تشرف على وقف اطلاق النار.

واوضحت الوكالة العراقية ان بغداد ابليت مجموعة المقاتلين العسكريين انها على استعداد لاستخدام القوة لطرد الجنود الايرانيين الى مواقع التي كانوا يقبل فيها للهدنة. كما اوضحت ان هذا التصرف يعد انتهاكا صارخا على وقف اطلاق النار.

وكانت طهران اتهمت القوات العراقية بانها اطلقت امس عشر مررات رصاصة من عيار ضعيف في منطقة فطشاهر الواقعة على الحدود في غربي ايران دون ان يسفر ذلك عن وقوع ضحايا.

بغداد / الوكالات -
اتهم العراق امس الاثنين ايران بانه
نشرت في اليومين الماضيين قواتها
القطاع الاوسط من الجبهة وهد
باستخدام القوة لطرد هذه القوات
وتكرت وكالة الأنباء العراقية
السماء ان قوة ايرانية، نشرت خلا
اليومين الماضيين في القطاع الاوسط من

مفسوب النيل
واصل ارتفاعه
الخرطوم: واس -
واصل نهر النيل ارتفاعه المضطرب
امس الاثنين بعد ان كان هذا الارتفاع
يوم امس الـ ١٧/١٢ مترا مقارنة
بـ ١٦,٢٥ - مترا يوم السبت الماضي
ومقارنة بمسافة المنسوب في نفس اليوم
من عام ١٩٦٤ حيث بلغ آنذاك ١٧,٢
مترا ومقارنة بأقصى منسوب للخرطوم
(الصفحة ١٧،

[illegible]

وقد تمت ٨٠٪ من جملة المساعدات

جدة/واس .


قال معالي نائب رئيس الوزراء ووزير العدل السوداني الدكتور/حسن الترابي . ان المملكة العربية السعودية كانت اول من سارع الى التبادعة كما تمت تسقيع البلاد العربية والغربية في تقديم موقوفات الاغلة التي وصلتنا والتي تجاوزت بكثير كل المساعدات التي وصلتنا من غيرها .

واضاف في حديث اذ بثه لوكالة الانباء السعودية قائلا ان هذه المساعدات التي وصلتنا من جميع دول العالم من حجم كل المساعدات التي تتلقاها السودان حتى الان تتنمى لفضل حفظ مساعرة المسلم لنصرة

من جهتها أعلنت منافسته الرئيسية
بنازيير بوتو ان حزب الشعب
الكنغاساني الذي يتزعمه سيحتل مع
اسحق خان التضحيي لانتقال ثابث
وستدوي. يذكر ان اسحق خان كان
امينا للدفاع في عهد الرئيس الوزراء
الراحل ذو الفقار علي بوتو والد بنازيير
قبل ان يقوم ضياء الحق بالانقلاب في
١٩٧٧.

واجتمع اسحق خان رئيس مجلس
الشيوخ والخلف الدستوري لضياء
الحق بعد وفاته الى شخصيات اجنبية
استمرت في ماتم ضياء الحق يوم السبت
الخير.

ون في باكستان ان غلام اسحق خان الذي
ة اثر مصرع الرئيس ضياء الحق الاسبق
المنتخب.



اسلام ابيد - الوكالات -
 ذكرت المصادر السياسية والمالية
 تسلم مؤقتا رئاسة الدولة البعثية
 الماضي قد يصبح الرئيس الجديد
 واسحق خان (٧٢ عاما) وهو يعتبر
 عموما رجلا سياسيا مجربا وخارج
 دائرة الانقلابات... من حظ قوى
 يثيت في مهله من قبل الهيئة الانتخابية
 التي يتوقع ان تجتمع اثر الانقلاب
 العامة المؤثرة ١٦ نوفمبر المقبل
 وعلى ما يبدو فان الحزب المعروف
 الخارج لن يكون في حلبة الاربعة
 بلحد الحزبان السبسيه في البلاد.

• أربع غروب سكانية كبيرة ومناقها التشريعية :
• جميع الشقق مكيفة ومزودة بسخانات المياه .
• الشقق واسعة التشطيب .
• جميع الأبنية مزودة بالمصاعد الكهربائية .
• إمكانية دخول خدمة الهاتف .
• مواقف للسيارات وحدائق واسعة .
• جميع الشقق مفروشة والمطبخات .
• جميعية المياه مجانية .
• إمكانية الاستفادة من خدمات المواصلات أيام الموسم .

مع إمكانية تنويع الاقتصاد، تحقيق ما يحلمه المجتمع
من نهضة وانتعاش اقتصادي ومجتمعي

الإيجار

من بداية التسعينيات إلى الآن

الإيجار شامل
للحصة المصقفة
ويوم هجري رمضان



مبنى الإيجار

إعلان

تعلن الأمانة العامة لجائس العرف التجارية الصناعية السعودية

أنه بناء على ما ورد من وزارة التجارة المضمن الفتوى الصادرة من سماحت
الرئيس العام للإدارات الجوية، والعمالية والإفشاء والدعوة والإرشاد حول
قيام بعض المؤسسات والشركات بنشر إعلانات في الصحف تسخف إخوان
الوطن ودفعه إلى أن يشتري سلعهم لإحتيال هؤلاء على إحدى الجوائر
التي يمتدونها مستغنيين في ذلك أسلوب السحب والياضيب، ولما كان
ذلك يخالف المبادئ الشرعية والتعليمات النظامية ويقع في دائرة الخوض
والتمويه عنه وفيه منافسة غير مشروعة ويحق ضرراً للمواطن والتاجر
الغير ملعن على حد سواء فإن الأمانة تعضي بالإشتغال غير المنشور
هذه الإعلانات والكشف عن إتخاذ وسائل الوعد بالجائزة - تغذية
كانت أو عينية - طريقاً لترويج البضائع أو المنتجات -

أما الإعلانات عن تخفيض الأسعار المقررة أو زيادة كمية البضاعة
بنسبة ما عند شراء كمية معينة أو إعطاء صفة لامتري مال شرائه كمية
معينة أو إعطاء فهم على سلعة معينة إذا اشترى سلعة أخرى وما
يرائل ذلك من أساليب قاذرة لا يشعلها هذا المنع أو الحظر -

هنا وقد أكرت الوزارة على أهمية التقيد بما ورد أعلاه موضحة
أنه بالنسبة لبعض الإعلانات عن إجراء المسابقات التي تعلن عنها
بعض الشركات والمؤسسات فإن عليها إبلاغ الوزارة أو فردوها
بصورة منه نظام المسابقة الذي أتبعه والنتائج التي آلت إليها وأسماء
الفائزين وعناوينهم -

ويسر الأمانة العامة لعرف التجارة الصناعية السعودية أن توضح
لذلك للعموم وتائل من جميع الشركات والمؤسسات والتجار الإلتزام بها.

والله (الوفيق) والحمد لله (سور السميع)

المملكة تشارك في المؤتمر
الدولي لبيوت الشباب



النتشه يدعو الفلسطينيين المقيمين بالمملكة
الى التبرع لاخوانهم المنكوبين في السودان

المركز الصيفي
بالمدينة المنورة
يختتم انشطته

دفعته جديدة من التبرعات
لجمعية رعاية الأصدقاء المعوقين

ريال. نادي الشعلة الرياضي ١٣١٤
ريال د. جوس أن جرارد ١٠٠٠
ريال سبيلو أبو شامي ١٠١١
فاعلو خير ١٠٥ وريالات فاعل خير ٢٠٠
ريالات فاعل خير الإمارات العربية
٠٥٠. وريالات. محمد دامية ١٥ ريال.
محمد ظهان العتيبي ١١ ريال. فاعلة
١١ ريال. خالد محمد سعيد
بلحداد ٧٥ ريال. محمد نواب كليب
القيصبي ٣٠٠ ريال. فاعل خير ١٥٠
ريال. فاعل خير ١٠ وريالات. اسعد
محمد النافذ ٥٠ ريال. عوض
العمرى ١٨٠ ريال. محمد مهات
العتيبي ٥٠ ريال. عثمان رمضان ٥٠
ريال. سليم محمد حجازي ٥ ريال.
قائد عبيد العتيبي ١١ وريالات. فاعل
خير ٩٠٥. د. محمد عبدالعزيز
هلال ١٠٠٠ ريال. فاطمة سعد الدين
جد ١٠٠٠ ريال. محمد الحسين ٥٠٠
ريال. عطا محمد البدر ٥٠ ريال.

محلات عبدالعزيز محمد بن ناصر ٥٠٠
ريال. ناصر محمد السكيب ٥٠٠
يعقوب يوسف ٥٠٠ ريال. محمد
الحسن ٤٠٠ ريال. مريض حمود
الوجد ١٠٠ ريال. هيلة الحمد ٥٠٠
ريال. ابراهيم بلانجة ٥٠ ريال.
شمس محبوب باشع ٥٠٠ ريال. فاعل
خير ٥٠٠ ريال. فاعل خير ٥٠٠ ريال.
مؤسسة الجحش للتجارة والمقاولات
٤٥٠ ريال. فاعل خير ٢٠٠ ريال. سلطان
صالح فلاح ٢٠٠ ريال. صالح عبد الله
بوقري ١٠٠ ريال. أبو عبيدة الله للع
احمد ٥٠ ريال. عبد الرحمن أبو بكر
٢٥٠ ريال. محمد العتيبي ٢٠٠ ريال.
علي حسن جابر ٥٠ ريال.
هذا ولازات الجمعية تتلقى مزيدا
من التبرعات والجمع المتواصل ذلك
رعاية الاطفال المحرومين ذلك المشروع
الانساني الذي يخدم هذه الفئة الغالية
من فئات الاكيد.

الرياض - واس
تلقت جمعية رعاية الأطفال المعوقين
الجنوبية بالرياض خلال الفترة من
١٤٠٨/١١/١٢هـ حتى ١٤٠٩/١/١٢هـ
التبرعات التالية من الأخوة المواطنين
ورجال الأعمال والمؤسسات التجارية
والصناعية المختلفة .

فاغلي ر.ب	٥٠٠.٠٠٠ ريال	شركة
الموسى العقيدية	٥٠.٠٠٠ ريال	البنك
السعودي الهولندي	٥٠.٠٠٠ ريال	
فاغلة ر.ب	٥٠.٠٠٠ ريال	البنش
الأمير فهد السبيات	٥٤٤٤ ريال	ديلا
شركة الاسمدة العربية السعودية		
ج.ر.ب	١٠٠.٠٠٠ ريال	كمال ادهم
ريال	٤٠.٠٠٠ ريال	علي سعيد جعفلان
ريال	٢٠.٠٠٠ ريال	الرحمن محمد الشيخ
ريال	٢٠.٠٠٠ ريال	المؤسسة التجارية
الاهلية للمقاولات	٢٠.٠٠٠ ريال	شركة
اليطين للتجارة	٢٠.٠٠٠ ريال	

نشاطات مكثفة لاتصالات المنطقة الجنوبية في الشهر الماضي

إبها - حسين اليامي :

أوضح الأستاذ عبدالرحمن عبدالله القحطاني مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات بأنشطة لـ اليوم ، أنه تمت خلال شهر ذي الحجة للعام ١٤٠٨ أعمال المسح لإيصال الخدمة الهاتفية لـ ٣٢ خطاً من مقسم الدرب .

التسويق اليوم/رشية/ ١٩٩٩٠
ريالا. عبدالله سلمان المطرود ١٨٥٠٠
ريالا. ابراهيم سلمان المطرود
١٨٥٠٠. ريالا. المهندس عبدالله علي
ابا الخليل ١٥٥٠٠ ريالا. فاعل خير
١٢٥٧٨ ريالا. ناصر عبدالله الشليح
١٣٠٠٠ ريالا. فاعل خير ١٣٠٠٠
ريالا. شركة الحسين والعبدالكريم
١٣٠٠٠ ريالا. اللجنة الرياضية لمدينة
الجبيل ٩٨٦٠ ريالا.

فهد عبدالعزيز الرئيس ٢٠٠٠ ريال. خالد عوض علام ٢٠٠٠ ريال. عبدالله محمد الصعب ٢٠٠٠ ريال. عبدالله علي الحصيد ٢٠٠٠ ريال. علي بن عتيق ٢٠٠٠ ريال. المهندس أحمد طريف الكلال ٢٠٠٠ ريال. فاعل خير ٢٠٠٠ ريال. ريم علي محسن ٢٠٠٠ ريال. محمد موسى الحمد ٢٠٠٠ ريال. مؤسسة الاعمال الخيرية للمرحوم الشيخ محمد عطا العيسى ٢٠٠٠ ريال. مؤسسة شرف للتجارة ٢٠٠٠ ريال. فاعلو خير ٢١٦٦ ريال. خير راجي ١٨٥٠ ريال. عبدالعزيز سعيد الزهراني ١١٠٠ ريال. عبدالله عبدالعزيز الشدي ١٥٠٠ ريال. فاعل خير ١١٠٠ ريال. محمد الويجحي ١٠٠٠ ريال. فاعل خير ١٥٠٠ ريال. شركة بخت للمعدات المحمولة ٢٠٠٠ ريال. الشيخ يوسف حمدان الحمدان ١٨٠٠ ريال. محمد عبدالعزيز العبدالمحسن ١٥٠٠ ريال.

عبدالعزيز عمر الحادي ١٥٠٠ ريال.
فاصل خير ١٠٠٠ ريال. احمد الوجد
١٠٠٠ ريال. مؤسسة اسماعيل البكر
لعقيل ١٠٠٠ ريال. فاضل خير ١٠٠٠
ريال. وقف احمد محمد الوائلي ١٠٠٠
ريال. عبدالله محمد الوائلي ١٠٠٠
ريال. عبدالرحمن العكس ١١٠٠
ريال. سعد جمعات الزهراني ١٠٠٠
ريال. يوسف يعقوب ناخنتي ١٠٠٠
ريال. عبدالعزيز محمد العبدالقادر
١٠٠٠ ريال. زرقاء اليمامة للخطارات
١٠٠٠ ريال. خالد محمد صالح
١٠٠٠ ريال. السليمان ١٠٠٠ ريال. فاضل خير ١٠٠٠
ريال. سميرة احمد عبدالقادر ١٠٠٠
ريال. مدارس الدعوة السعودية ١٠٠٠
ريال. مركز البيهجي لترجمة ١٠٠٠
ريال. الخليل عبد صالح سلامة ١٠٠٠
ريال. محمد حسن محمد الصائم ١٠٠٠



ريم علي محسن ٢٠٠٠ ريال ، سعد
موسى المجدد ٢٠٠٠ ريال ، مؤسسة

نقصانی

الإعمال الخيرية للمرحوم الشيخ محمد
عطا العباس ٢٠٠٠ ريال مؤسسة شرف

ما قبل السفر

للتجارة ٢٠٠٠ ريال ، فاعلو خير
٢١٢٦ ، ٧٤٠ ، خير راجي ١٨٥٠ ريال ،

مؤدب

عبدالعزیز سعید الزهرانی ۱۶۰۰
عبدالله عبدالعزیز الشدی

١٥٠٠ ريال . فاعل خير ٢١٠٠ ريال .
 محمد الوبحي ١٥٠٠ ريال . فاعل

خير ١٥٠٠ ريال ، شركة بخيت للمعدات
المحدودة ٢٠٠٠ ريال ، الشيخ/يوسف

حمدان الحمدان ١٨٠٠ ريال ، محمد
عبدالعزیز العبدالمحسن ١٥٠٠ ريال .

الحال متاح للبيع والتسليم المربع

عبدالعزیز عمر الحامد ۱۵۰۰ ریال ،

[illegible]

فاعل خير ١٥٠٠ ريال ، اخط الاخط
١٠٠٠ ريال ، مؤسسة اسماعيل ابراهيم

خطبات العبد المذنب المذنب المذنب

١٠٠٠ ريال ، وقف احمد محمد الوائلي
١٠٠٠ ريال ، وقف احمد محمد الوائلي


























ريال ، عبد الرحمن العكاس ١١٠٠

الجميع خيرة ٢٨ عامًا في علم السيارات

ريال ، يوسف يعقوب بخاخني ١٠٠٠



١٠٠٠ ريال ، زرقاء اليمامة للنظارات

الوكيل المعتمد لجندال موتورز

السليمان ١٠٠٠ ريال . فاعل خير ١٠٠٠

بالمطبعة الشريفة

ريال . مدارس الدوحة السعودية ١٠٠٠

بومى - بولمى : بۇل - يەنى

ريال ، مخبر الديبكي للترجمة
ريال ، دخيل الله صالح سلامة



العلاقات العامة

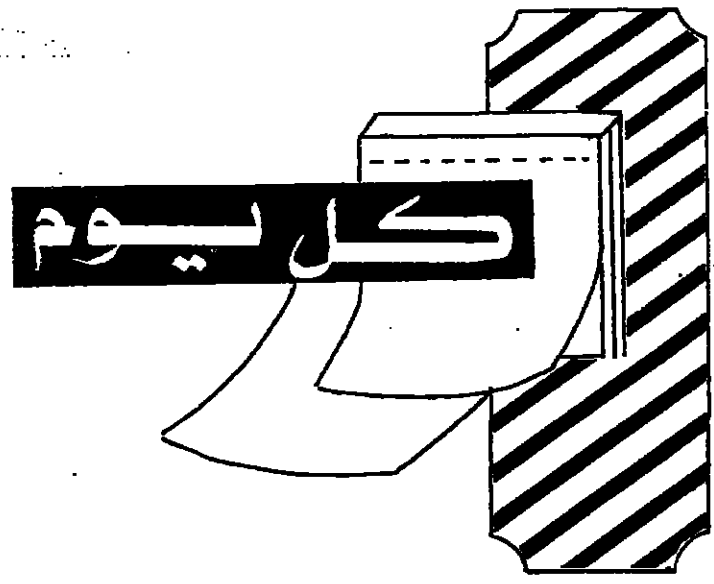
يقال-وهذا صحيح الى حد كبير-ان العلاقات العامة فن، وان رجل العلاقات لابد ان يتمتع بشخصية لها ميزات معينة تقربه أكثر الى الناس ليُدخل قلوبهم ويحوز على ثقتهم ورضاهم . فهو يطوي انطباعا اوليا عن الجهة التي يعمل بها، فان كان هذا الانطباع جيدا .. كان رضا الناس عن الجهة التي يعمل بها على نفس المستوى، وان كان غير ذلك فالنتيجة معروفة .. انه دولته بسلبية، بل لابد ان يرافق ذلك، بمثابة السفير الذي لايحفل فقط رسالة الانطباع الجيد لدى مستقبله حتى يتمكن من اداء مهماته بسهولة .

هناك من يدرس العلاقات العامة كعلم، لكن لا اظن ان ممارستها كفن تتوقف على الدراسة، فالدراسة لا يمكنها ان تعيد تكوين الانسان، وتسبغ عليه الطابع والصفات التي تقربه من الناس، فهذه الطابع والصفات هبة إلهية يتمتع بها الجاهل والمتعلم، وان كان العلم يتيح توظيفها في الوقت والمكان المناسبين .. فتتحول تلك الهبة من مادة خام الى مادة صقلها العلم وإتاحت لصاحبها الاستفادة منها .

وكثيرا مايشكو الناس من بعض مسئولي العلاقات العامة ممن لايتعمقون بالقدر على ترك الانطباع الجيد والمريح، ومن قبلهم ان تتغير الآخرين وراغاتهم على الابتعاد عنهم، ومن هؤلاء من درس العلاقات العامة وتخصص في احد مجالاتها، لكن لا الدراسة افادت، ولا وظيفته قربته من الناس، وفيه نقيل الظل، حتى بعد الدراسة التي لم تهذب نفسه، ولم تروض جموح طباعه .

وكثيرا مايرتاب الناس ايضا إلى البعض حتى وان لم يكونوا مسئولي علاقات عامة، لكن سماحة طابعهم، وجاذبية شخصيتهم وماجبلوا عليه من حب الخير للآخرين، كل ذلك منحهم القدرة على كسب ثقة الآخرين وتقديرهم واحترامهم .. ولو قدر لاحد من هؤلاء ان يتولى مسؤولية العلاقات العامة في اي جهاز اداري .. لاستطاع ان يوفر على ادارته الكثير من المواقف التي قد ترتب عليها خسائر مادية وربما مادية .. وبذلك يخدم نفسه عن طريق اكتساب ثقة رؤسائه، ويخدم ادارته عن طريق حمايتها من امثال تلك المواقف .

ويقدر ماثراه من التوسع والتنوع الذي تشهده دراسة العلاقات العامة على المستوى الأكاديمي، تظل الحاجة ماسة الى اختيار الأشخاص المناسب لهذا النوع من الدراسة، حتى لاتضيع جهود الدراسة سدى، وحتى نتاح فرصة هذه الدراسة للذين يملكون صفات القدرة على استيعابها والاستفادة منها، وبذلك يمكن ان يكون لدينا مسئولو علاقات عامة على مستوى مسئوليائهم .



دوافع إنسانية



بنغورين

اما غير المدخنين فافترض ان يدفعوا اجر ساعة واحدة من العمل على اعتبار ان بعضهم لابد وانه مصاب بالسمعة وفي هذه الحال لا بأس من ان يعمل المرء ساعة اضافية واحدة خاصة اذا كان يقوم بادهاء عمل روتيني ممل . او حتى بدون عمل رغم راتبه آخر الشهر اسوة بالآخرين لانه في هذه الحال، وعلى حد تعبير اشقاقتنا السودانيين (شيء يجنن) اما الذين لايعانون من السمعة فلا بد انهم يستطيعون الاستغناء عن ثمن ابريق الشاي الذي اعتادوا على شربه كل يوم خارج المنزل.

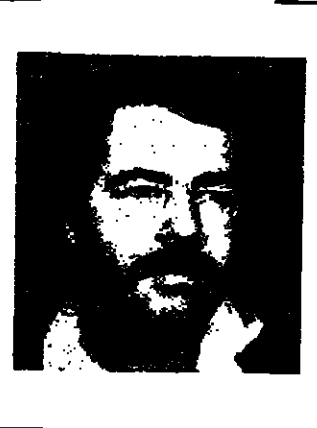
هكذا وجدت اننا بالامكان ان نجد دائما تلك الحالة التي لا يستطيع فيها المرء ان يقول لست قادرا على التبرع ويهذه الطريقة قدرت ان العالم العربي يستطيع ان يجمع مبالغ طائلة للمساعدة في التخفيف من الكوارث والازمات فاذا استمرت التبرعات كل شهر لسنوات فلا بد ان نحصل على ثروات طائلة نستخدم في مصلحة المواطن العربي فاذا قال احدهم لماذا تناسيت اصحاب الثروات الكبيرة او الصغيرة فاقول انه يكفي واحد من هؤلاء ليقوم بنفس المهمة التي يقوم بها كل فقراء العالم العربي.

ولابد ان بعضهم فعل ما يستطيع فعله دون ضجيج مثلما تفعل نحن عادة حين نظטר الى التفتش شهرا كاملا من اجل دفع مايتوجب دفعه بصمت.

والذين يدفعون بصمت هم بلا شك الاكثر قناعة ومروعة ولابد انكم قرأت عن رجال قاموا بخدمات جليلة لشعوبهم واممهم دون ان يطالبوا بشئ لذلك سواء كان هذا الثمن ماديا او معنويا.

وهناك تجربة مرت على العالم العربي كان فيها انسانا يقطع من لمة عيشه ليقدم المساعدة للاشقاء الجزائريين ابان ثورتهم واذكر انه في اوائل الستينيات وكنت اخطو اولى خطواتي في المدرسة دخل علينا استاذنا كالمعتاد في اول الحصص الصباحية ويدل ان يعطي درسا كما هو منتظر امرنا بالخروج من الفصل والذهاب الى البيت لاحضار مايمكن احضاره لاشقاقتنا الصغار في الجزائر ولاننا لانعرف ماهو المطلوب تماما فقد وصلت الى المدرسة اشياء عجيبه مدائه مستخدمه، كراس، قميص، بنطالين وشراف حتى تلك الاشياء التي لاتخطر على بال احد مثل تلك المكتسة القديمة التي احضرها رفيقي في

ليس في دراية بعلم الحساب، غير اني حسبت ليلة امس بعملية بسيطة. انه لو توقف كل العرب الذين يتعاطون التدخين ليوم واحد عن التدخين لجمعنا ثروة لا بأس بها.ننقد فيها ما ننقد مما دمته السيول في عاصمة السودان الشقيق ولم التفت لغير المدخنين في البداية لسبب بسيط نعرفه جميعا هو ان التوقف عن التدخين ليوم واحد لايعتبر خسارة لاحد بقدر مايعتبر مكسبا له.



بقلم / خالد المحاميد:

علاجها ومن الضروري ان يتعلم الانسان انه لا يستطيع ان يعيش بعيدا عن مصائب الآخرين ولا يستطيع ان يتناسى انه انسان. وحتى على افتراض انه لا يخشى معبة الزمن وغدرة تبقى عليه مسؤوليته ك مخلوق عاقل ومفكر من واجبه ان يساهم بما يستطيع لتخفيف آلام الآخرين والا ما معنى وجوده خارج اطار الاخاء الانساني. الحيوانات وحدها تعيش مثل هذه الحالة. ولا يملك المرء ان يلومها وان يعتب عليها. اما الانسان فهو الذي ينبغي مخاطبته ومساعدته حول مسؤولياته وواجباته.

ان ديننا الاسلامي يحض على المساعدة والتعاون ويحمل الانسان الذي يقض عينه عن مصائب اخوته اثما، فيقدر مايقدم الانسان من عون بقدر مازادت حسناته عند الله وفي عين البشر.

ولا نريد ان نتمثل في قول ذلك اليهودي (بنغورين) الذي حكم على ان اليهودي الافضل هو اليهودي الذي يدفع اكثر، فالامر لايقاس بهذه الصورة البشعة التي لاتعطي للفقراء الميزة الافضل حين يقتطعون من لقمتهم ويقدمونها للآخرين.

ولا اقول هذا تشكيكا بنخوتنا العربية المندفة نحو الكرم والشهامة ولكن من اجل حض المترددين للاقدام على ما يستطيعون عمله، فالعاصمة السودانية تفرق وليس هناك بيتنا من ليس له محب او صديق هناك.

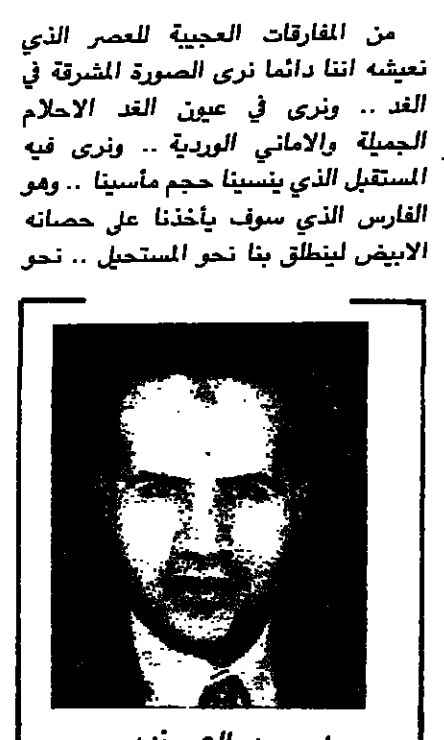
ثم ليس من الشهامة ان يتدفع المرء لمساعدة اصدقائه خاصة حين يستمع الى نشرات الاخبار وهي تدبغ الانباء المفجعة عن فقد الأرواح والممتلكات وعن التقتير الحاصل في المساعدات الدولية التي تصل الى هناك وعن الشكوك التي تلقينا (الانروا) حول اخلاص السودانيين انفسهم في توزيع المساعدات وهي شكوك لابد انها تمس كرامة وسيادة اشقاقتنا هناك.

واجبنا الان هو ان نقف الى جانبهم في هذه الكارثة لئلا يتكاثروا من رفض او قبول المساعدات المشروطة.

يجب ان نثبت اننا اشقاء على اقل تقدير حين تدهمنا كوارث الحروب.

واذا غلب عن ذهننا هذا الشئ لماذا لانقوم بالمساعدة بدوافع انسانية بحتة ؟

الامل والمستحيل



احمد العزبي

من المفارقات العجيبة للعصر الذي نعيشه اننا دائما نرى الصورة المشرفة في الغد .. ونرى في عيون الغد الاعلام الجميلة والاماني الوردية .. ونرى فيه المستقبل الذي يتسبنا حجم مأسيتنا .. وهو الفارس الذي سوف ياخذنا عن حصانه الابيض لينطلق بنا نحو المستحيل .. نحو

عليه .

وانا ما كان السبب تسير الشركة لرحلات فوق طاقاتها وامكانياتها بهدف الربح المادي وتغطية الخسائر التي يبال عنها، فهذه سياسة خاطئة سيكون مردودها سيئا على الشركة وسمعتها، خاصة وان خسائرها التي يتحدثون عنها هي خسائر دقتية .. لا اكثر ولا يجب ان يتم تلافيها .. بتعذيب المسافرين وتعطيل مصالحهم وفساد اجازاتهم .

وان كانت هناك اسباب اخرى لا نعلمها فهي اسباب كان يجب تلافيها ومعالجتها باية وسيلة حتى يعود الانتظام في مواعيد الرحلات . لان هذا الانتظام هو الذي يرضي المسافر وليس ثقله بعد ساعات العناء والانتظار في المطارات الى احد القفاز الفارغة التي لن تعوضه غريها القفزة وماكولاتها الشهية ودهانها الفاخرة عن المعاناة والتأخير ولخبطة المواعيد .

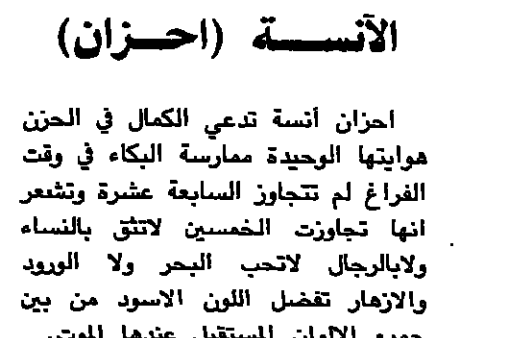
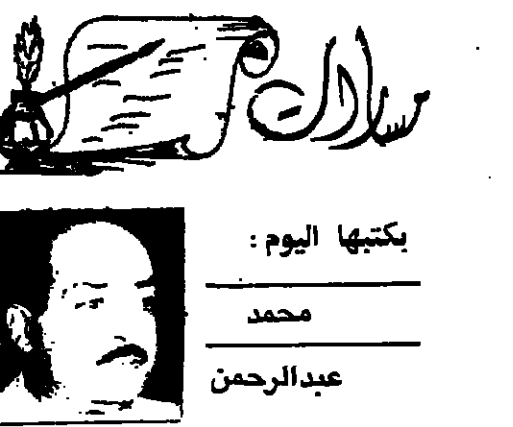
ان ما يحدث لطيران الخليج في هذه الايام يحتاج الى وقفة جادة وبحث سريع وقرارات من قبل القائمين على الشركة حفاظا على مستواها وسمعتها ومكانتها والا فما اكثر المطارات وشركات الطيران !! والله من وراء القصد .

تحقيق الذات .. نحو ما عايناه طويلا من التصرق والفرقة والخلاف والضعف والهوان .

ومع ان الغد ياتي كل صباح مع شروق الشمس الا انه مازال بالنسبة لنا لم يات بعد وان كنا نراه اكثر وضوحا عندما يتقضي عام ويبدأ عام جديد . فنحن في كل عام جديد نرصد احداث الماضي المليئة بالمأساة ونشم في رائحة المستقبل بشيء من الخوف والامل الذي ننتظره .. الغد بالنسبة لنا مازال هو الحلم الذي ننام ونصحو عليه متاملين ان نرى كل شيء مزيج قد رحل عنا وان كل مشاكلنا قد حلت وان اراضينا قد تحررت وان افكارنا قد نضجت . ومع ان التناول شيء جميل يجب ان نتحلى به دائما الا ان شواهد التاريخ تؤكد انه كلما تقدمنا خطوة الى الامام ازدادت مصائبنا ونكباتنا . ودائما حجم امانينا البسيطة يتقهقر امام ازمتنا المستعصية . مع كل عام هجري جديد يزداد احساسنا نحن العرب المسلمين املا في الرجوع الى جذور الماضي التي مازلت نيكها الى الان .. نحن نحاول ان نعيد الى الازمان عصر الاسلام الذهبي الذي امتد من منتصف القرن الثامن حتى القرن الثالث عشر ميلادي . تلك الفترة التي حمل فيها العرب وحدهم مشعل النور والحضارة في العالم كله .. نحاول ان نهرب من هذا الحزن الذي عشن داخل نفوسنا سنوات طويلة لم يبرحها ابدا .. نحاول ان نتنفس عاما كاملا سعيدا تلتنم فيه جراح السفين الطوال .

ان المستقبل الذي نحلم به ما زال بعيدا وربما لن ياتي ابدا اذا كنا نلظر اليه على انه المفقد مما نحن فيه الان .. والسبب بسيط جدا هو ان مشاكلنا لن تنتهي ابدا لانه لا يوجد في هذا العالم مجتمع بلا مشاكل .

ان ازمتنا نحن العرب .. حلها في ايدينا نحن .. وليس في يد المستقبل . والغد الذي نتوسم فيه خيرا لن ياتي مادما غير قادرين على مواجهة انفسنا ومواجهة واقعنا . لابد وان نعرف اننا مستهفون وان هذا ليس بغريب .. وان لم نصح فسوف يضيق البعيد والقريب .. هذا الكلام يعرفه العدو والحبيب .. لكته مع كل عام لا بد من التفكير لان الذكرى تنفع المؤمنين .



احزان انسة تدعي الكمال في الحزن هوايتها الوحيدة ممارسة البكاء في وقت الفراغ لم تتجاوز السابعة عشرة وتشعر انها تجاوزت الخمسين لاتنقش بالنساء ولا بالرجال لاتحب البحر ولا الورد والازهار تفضل اللون الاسود من بين جميع الالوان المستقبل عندما الموت .

حكمة الانسة (احزان) ان تبقى بعيدة عن عيون المجتمع دائما الامة تسبق كلماتها . خوف غامض يمل قلبها . لاتنتظر فارس الاحلام لانها لاتحلم اساسا .

(احزان) خصية ظروف اجتماعية تحاصرهما من الداخل والخارج لم تجد من يأخذ بيدها ويخرجها من سراب الحزن الضيق تركت في غفلة من الزمن تحترق ببطء داخل هذا السراب .

كانت تنتظر ولو ضوءا خافتا ترى به مخرجا من ازمتها ومع الوقت كانت تدفن نفسها تحت ركام الاحزان حتى باتت لاتتنفس والاتضح ولاتحب .

(احزان) استنتظر كثيرا اذا كانت تأمل ان يتشلتها الاخرون من احزانها . ستتشلت اذا استسلمت ولم تقاوم ضعفا وتحول حالتها الى حال يشبه احوال الناس (بعض من الحزن ويحضر من الفرح) .

(احزان) تستطيع ان تدخل من باب الحياة (جلوها ومراها) لو قالت دأعا للحزن والتعاسة من قلبها لامن لسانها وتبتلع تلك الامة الجافة . وتؤخذ قليلا من الفرح والابتسامات لصديقاتها وتؤمن تماما ان في الحياة عسل ويصل، ضوء وظلام، حب وكراهة، حرب وسلام، احزان وفرح .

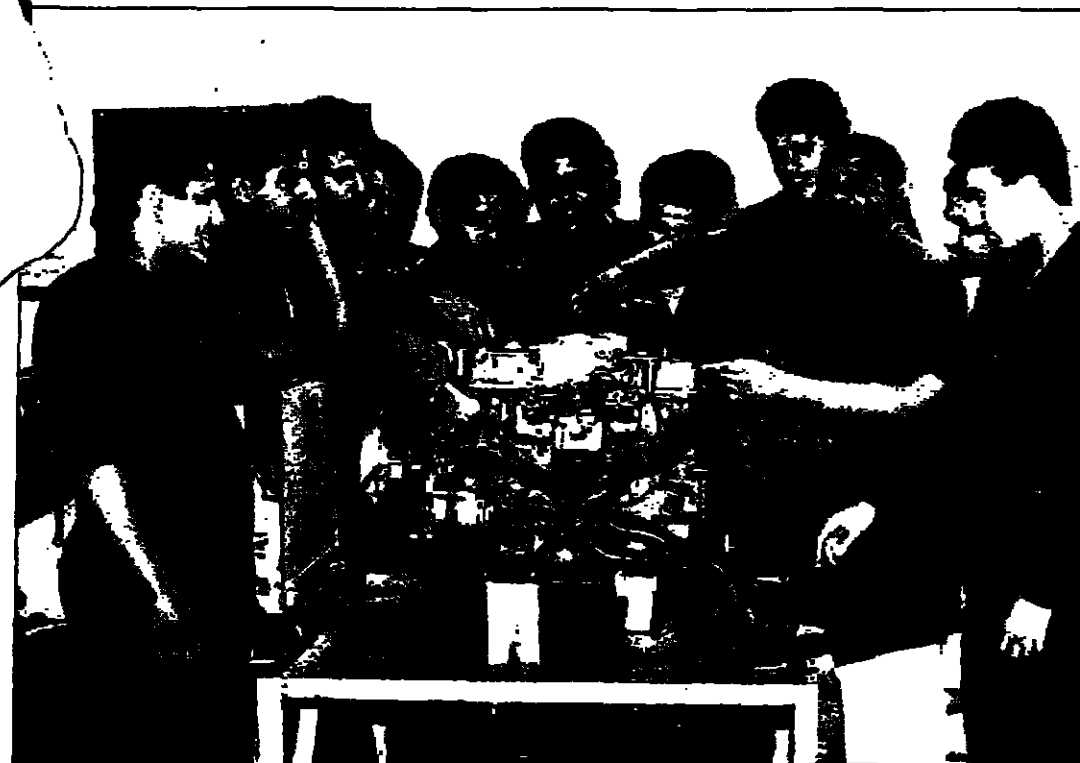
إلى أين يسير التعليم الفني والتدريب المهني؟

الحاجة أصبحت ملحة لوجود كوادر وطنية مؤهلة

مدير مركز التدريب المهني بالرياض : يجب أن تتغير نظرة المجتمع نحو الرجل المهني



عبدالله الفيض



التدريب عبيد الخدي مع الطلاب



مدير المركز مع المحرر

الدور الهام في التعليم

وعن دور الإعلام ومستقبله للتعليم الفني والتدريب المهني يقول الفيض: العمل الصحافة الجانب الأكثر وضوحاً لنقل المعلومة بشكل أفضل أما بقضية للتقنيين فلا بد أن يقدم هذا النوع من التعليم بشكل أفضل بعيداً عن الأسلوب المتبع وذلك بأن يأخذ شرائح من هؤلاء الشباب الذين تخرجوا من مراكز التدريب وكيف شقوا طريقهم في حياتهم ويتم ذلك عن طريق حوارات جيدة وبطريقة متنوعة بحيث يتعرف الإعلام على شئب يعملون في مشاريع متنوعة ويتقال عنهم صورة واضحة وما يقل عن التقنيين يقل عن الصحافة والتي يجب أن تعمل أن جوانب أكثر وصولاً لأعين القراء وتبعد عن الأخبار الروائية التي لا تجذب الناس كالتقنيين على فتح باب القبول والاعتراف. وهذا... فالتقني بحاجة إلى تغيير الصورة وكيفية نقل المجتمع بحاجته إلى الميكانيكي والتاجر وذلك أن يأتي إلا إذا تغير أسلوب الانتاج لأن الإنسان بدأ يترك أن فرص الوظيفة أصبحت محدودة وهذه فرصة للإعلام لتصبح مثل هذا المسار.

بالمهنة ودورها في المجتمعات إضافة إلى أن طلاب المركز يقومون بعدة نشاطات داخلية مثل الصحافة الطلابية وغيرها.

متى تتغير النظرة

وعن النظرة القاصرة من بعض فئات المجتمع تجاه التدريب المهني رد الفيض بقوله: نعم وجد في بعض فئات المجتمع من رأى مثل هذه النظرة الخاطئة لهذا النوع من التعليم وقد كانت المراكز في السليق تعاني من قلة الإقبال ولكن مع مرور الوقت بدأ أولياء الأمور يدركون أن المهنة أصبحت جانباً مهماً في تحقيق فرص وظيفية أكثر

بمعنى آخر أن المهنة المكان الذي يساعد الطالب للحصول على وظيفة في أي مكان... فبدأ التوجه الآن إلى المراكز وفي الإقبال الوصف أصبحت هناك امكانيات كبيرة جداً وأصبح هناك تراحم أقدام للقبول بالمراكز وأصبحت فرص القبول ليست كالسابق حيث تم رفع المستوى التعليمي وأصبح لا يقبل من لا يخلل الشهادة الابتدائية كحد أدنى وذلك بهدف رفع مستوى التدريب المهني.

المهنة من الضروريات

ويعد أن التقنيا بغير المركز التقني بعد من العاملين بالمركز من سريين... يقول المدير عبيد الخدي مسعود الخدي بسم السيارات أن التعليم المهني مهم جداً في بناء المجتمع وبيئته مستعجل الكثير من الإصلا والتأخذ السيارة كحد الضروريات المهمة والتي تزايدت أهميتها بزيادة حاجة الإنسان المعاصر لها لكونه تطلعاته ولكن عند وجود أي عطل في السيارة من المسؤول عن تصليحها أن الرجل المتخصص في المهنة وهو الميكانيكي وما يقل عن الميكانيكي يقل عن اللحام والتاجر والكهربائي كل مهنة إذاً بلا شك فالتقني المهني له دور كبير وهذا ملم يفهمه بعض فئات المجتمع مع الأسف الشديد... مع أن الذي يجذب لهم كل سيرة العمل بالإضافة إلى كافة العاملين في المجتمع هم المهنون فإذا كان الطبيب يعالج ما يمرض من أمراض وأوجاع فإن المهني يعالج الوسيلة التي يستعمل بها الشخص المريض في المستقبل... ولكن مهنة الخاصة به وأرجو وأتمنى أن يأتي اليوم الذي نجد فيه الجميع وقد تغيرت نظرتهم للتدريب المهني وهذا شاهد حياً وشهد الحمد ويواصل تبشر بالخير.

التقنية بحاجة إلى أيد ماهرة

أما المدير سلم عبيد السفاقي فيقول عن التدريب المهني أنه لا يقل من الأحوال من التعليم العام وصحته في اليد من الفكر... ويجب على جميع أفراد المجتمع أن يتجهوا إلى التعليم الفني والتدريب المهني وكافة المهن الضرورية والتي بحاجتها بلادنا المزدهرة والإطراف وليعلم الجميع أننا في المملكة قد قطعنا شوطاً كبيراً في كافة المجالات فليدنا وشهد الحمد سيجعلنا عشتارات الكليات المختلفة ولكن أن يكون الإقبال فقط على الكليات النظرية فهذا أمر لا يواكب مسيرة التنمية في بلادنا... ويجب على الجميع أن يتجهوا إلى علوم الهندسة والطب والكليات التقنية والمعاهد الفنية والمهنية والصناعية والمراكز المهنية لأنها بحاجة إلى أيد ماهرة سعودية وليدنا كما هو معلوم حالياً مبيعاتنا صناعية في الجيل وينبع كما أن لدينا عشرات المشاريع بحاجة إلى تشغيلها بأيد سعودية وطنية وإن الأولياء أمور الطلاب الشباب السعودي الطموح وقد ارتدى ملابس العمل ووقف خلف المكان لينتج لونه الذي علمه الكثير وهذا اليوم سيأتي لا محالة وقد شاهدنا من خلال عدساتنا أقبالا كبيرة ووعيا من الشباب نحو التعليم المهني كما أرجو من الإعلام مساندتنا في ذلك لإبراز الدور الكبير الذي يلعبه التعليم الفني والتدريب المهني في بناء المجتمعات والشعوب.

الكليات التقنية ستساهم في رفع مستوى التعليم الفني

لا بد من تغيير الأسلوب المتبع في وسائل الإعلام للنهوض بهذا النوع من التعليم

جانب نظري لا يقل عن ٣٠٪ تنوع فيه الدراسة ويعطى فيها الطالب دروس في الثقافة الإسلامية واللغة العربية واللغة الإنجليزية بالإضافة إلى النشاط الرياضي إلى جانب علمي في تكنولوجيا المهنة والأمن الصناعي ولهذا السبب تم رفع نسبة المؤهل في المركز ولكن ذلك لا يمنع من وجود تدريب عملي يمتد في الدورات المسائية والصيفية.

ثمة ولو كانت بسيطة وهذه استعداد بلاشك على تحقيق جوانب كثيرة منها الوحي الاجتماعي نحو التعليم الفني والتدريب المهني بالإضافة إلى القضاء على الأمية المهنية التي توجد عند بعض فئات المجتمع.

تعاون مع النشاطات الأخرى وعن تعاون المركز مع كافة فئات المجتمع قال الفيض أن المركز يقدم خدمات جليلة للمجتمع ولكنها تظل محدودة لأن الطالب لكي يستفيد لابد وأن يلقى فترة في التدريب ولكي يعطى الطالب فرصة للتدريب لابد من إعطائه الفرصة في أكثر من موقع قدر الإمكان ولكن فتح الباب على مصراعيه للمواطنين لإصلاح سياراتهم مثلاً في ورشة الميكانيكا سبب سبباً مهماً ولكن ليس معنى ذلك أن يقدم التعاون بل العكس فالتقني يقوم بإصلاح سيارات بورشه المركز وسيارات زملائه والذي يجعلنا لا نقوم مثلاً بإصلاح سيارات كلفة أبناء المجتمع يعود إلى أن البرنامج تدريبي وقد لا يوفق الطالب في إصلاح سيارته ما قد يؤدي إلى إبقائه في مشكلة مع صاحب السيارة لأن الطالب يقوم بإصلاح السيارة ويعتبر ذلك تدريباً له ولكن أعود فأقول أن امكانياتنا تظل مع ذلك محدودة ونرجب بالتعاون مع الجميع متى ما آمن ذلك وفرجو من طلابنا عندما يصرّفهم نحو أمر قد يجمعهم المعززة فكيف يقوم بتدريب ٢٠ طالباً عندما يصرّفهم نحو أمر قد يستصعب عليهم ولا يضمن تفهمهم للجانبة المهم لهم وهو التدريب لمدة ستة ثم بعد ذلك ستتاح لهم الفرصة قبل التخرج للتدريب على مثل ذلك.

تطلعت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بإقامة دورات صيفية مسائية فما هو الهدف منها؟ بخصوص هذا السؤال أجاب الفيض بقوله: أن الهدف الرئيسي من إقامة الدورات الصيفية المسائية هو استثمار الوقت في الدرجة الأولى في شيء نافع وبعيد... ومع أن الدورة قصيرة الأجل ومقدارها شهر واحد إلا أن ما لا شك فيه أن لها فائدة عظيمة في إعطاء الشباب

الأساس هي قسم ميكانيكا السيارات وعدد الطلاب المنتظمين فيها ٦٠ طالباً وقسم اللحام وعدد الطلاب فيه ٢٥ طالباً وقسم النجارة وعدد طلابه ٢٥ طالباً والقسم التجاري وعدد طلابه ١٥٠ طالباً وقسم الكهرباء وعدد طلابه ٣٠ طالباً... والتدريب حالياً بالمركز مستواه أكثر جوى لأن الطلاب الآن يتخصصون في مهنة معينة يستطيعون من خلالها أن يمارس العمل بعد التخرج سواء في القطاع الحكومي أو الخاص أو أي قطاع آخر يمكن أن يستفيد من خلاله... إلى جانب الاستفادة من الفروض التي تمنحها الدولة للمتخرج بعد أعل ٢٠٠ ألف ريال وهذا بلا شك يعتبر بحق أحد المغاير لتشجيع الشباب على اختراق السوق المحلي والاستفادة من الفرص المتاحة للجميع.

تشهد بلادنا وشهد الحمد مسيرة تنموية كبيرة في كافة المجالات ولعل التعليم بكافة أنواعه خير شاهد على تلك المسيرة الخيرة التي يقود دفتها إلى الإمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الأمين... وتعتبر المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني أحد القطاعات الحكومية الهامة في بناء الوطن وقد اضطلعت بالاهتمام بالتعليم الفني والتدريب المهني بإنشاء كليات تقنية ومعاهد فنية ومراكز مهنية مهمتها تخرج كوادر فنية مهنية مؤهلة تأهيلاً فنياً أكاديمياً للمشاركة في دفع عجلة التنمية إلى الأمام... والمراكز المهنية أحد وسائل تخرج الكوادر الفنية المؤهلة... وقد بلغ عدد هذه المراكز ٢٩ مركزاً في المملكة ولكي نتعرف على بعض جوانب هذا النوع من التعليم الذي ازداد عليه الإقبال مؤخراً التقينا بالإستاذ/ عبيد بن عبدالعزيز الفيض مدير مركز التدريب المهني الثاني بالرياض.

عدد من للتدريب بالمركز



عدد من للتدريب بالمركز



الطلاب أثناء حلقات الدراسة

تحويل المركز من أعداد إلى تدريب

وعن نشأة المركز يقول الفيض: أنشئ هذا المركز عام ١٣٩٤ هـ كمركز للتعليم المهني وكانت النواة الأولى في الرياض وجدة والدمام ثم توسعت في ثماني مدن في المملكة... إلا أنه وبعد فترة وبعد قيام المسؤولين بعدة دراسات وتقييم للمراكز الإبداعية وبرامجها وجد أن هناك امكانية لتغيير برامج مراكز الأعداد وجعلها برامج تدريبية إقليمية بحيث يبدأ في مركز التدريب اختصار مدة الدورة وجعلها عشرة شهور مما جعل هذه الفترة غير كافية لأن الطلاب كان يأخذ مبادئ أساسية على الأقسام المختلفة وكانت المهارة التي يأخذها المتدرب بسيطة لا تعطيه الفرصة للعمل وإنما تعطيه فقط خلفية بسيطة عن المهنة وإبداعها ورؤى أنه من الأفضل استخدام التقنية الحديثة واختصار المدة إلى شهرين بوجه بعدد الطلاب من المركز الإقليمي للمهني بناء على دراسات ومعايير بدلاً من الاختبارات العشوائية من الطلاب نتيجة لثقله بالبيئة المحيطة به... ولا تزال الدراسات

أقسام المركز

وعن الأقسام الموجودة في المركز حالياً قال الفيض: يوجد بالمركز حالياً خمسة

لوجية الدراسة

وعن الدراسة في المركز وعلى ماذا تشتمل أجاب الفيض بقوله: أن الدراسة في المركز تتركز على جانبين

الدورات الصيفية

تطلعت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بإقامة دورات صيفية مسائية فما هو الهدف منها؟ بخصوص هذا السؤال أجاب الفيض بقوله: أن الهدف الرئيسي من إقامة الدورات الصيفية المسائية هو استثمار الوقت في الدرجة الأولى في شيء نافع وبعيد... ومع أن الدورة قصيرة الأجل ومقدارها شهر واحد إلا أن ما لا شك فيه أن لها فائدة عظيمة في إعطاء الشباب

شريحة المراكز

وعن الاستفادة من خروجي المراكز المهنيين والذين يحصلون على تقديرات عالية قال الفيض: أنه وإلى فترة قريبة كانت الحاجة ملحة إلى مجموعة من الخريجين ولا تزال قائمة... وكانت في السليق تعد لهم برامج ولا تزال بحيث يتم اختيار من تقبّره لا يقل عن جيد جداً ويرى فيه المواصفات اللازمة ويعين بوظيفة مساعد مدرب وقد كان الخريج يعطى في السابق دورة لمدة ستة ثم يبعث إلى بريطانيا لمدة سنتين... أما الآن فقد انتهى معهد إعداد المربين وأصبح هذا المعهد قادراً على إقامة دورات على مستوى جيد يوفق البرامج التي تقدم في الخارج وأصبح يقدم برامج مختلفة المستويات للمربين وصاعدهم... والمعهد حالياً يقدم دورات صقل وتوعية وأعداد برامج لرفع مستوى تحقيق المعلومات.

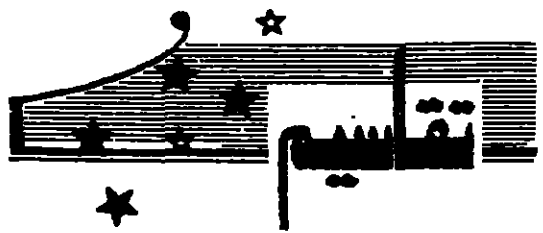
القبول بزيادة

وعن الإقبال على المركز قال الفيض: أنه بعد تصحيح النظرة بدأت مراكز التدريب تلقى إقبالا كبيراً من الشباب والضرورية التي يمكن أن يستفيد منها سواء في الدورات الصباحية أو المسائية أو الصيفية وذلك بعد تفهم الشباب وتصحيح نظرتهم تجاه المراكز المهنية حيث وجود أن المهنة من الأشياء المهمة والضرورية التي يمكن أن يستفيد منها بثلاث عشرة سنة قال الفيض: مما لا شك فيه أن مركز الأعداد المهني قدم دوراً كبيراً وإيجابياً في نفس الوقت فقد تخرج منه أعداد هائلة تقرب بـ ٢٣١٣ طالباً حيث تم تخرج ١٥٨٩ طالباً من القسم الصناعي فيما تخرج من القسم التجاري ٧٢٤ طالباً والآن وبعد تحويل المركز لاشك أننا ستقدم دور أكبر ونتأخر أفضل بعد اكتمال التجهيزات اللازمة التي يحرص المسؤولون في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على تقديمها.

لتنويع الأولويات مراكز التدريب المهني

يقول الأستاذ عبيد الفيض: أن مركز التدريب المهني الثاني بالرياض قد عمل لمدة ثلاثة عشر عاماً كمركز للأعداد المهني... وجاءت فكرة تحويل هذا المركز من مركز أعداد إلى مركز تدريب بعد الدراسة المستفيضة التي أجرتها منظمة اليونسيف على فئة من الشباب تتراوح أعمارهم ما بين الرابعة عشرة إلى الخامسة عشرة والذين تسربوا من التعليم العام لسبب أو لآخر... فقمناوا باقتراح لإنشاء مراكز لهذه النوعية من الشباب كحلولة امتصاصهم خوفاً من تعرضهم لأي انحرافات سلوكية أو جانب تزويدهم بمهارات ومبادئ في عدة من مهنة تساعد على التفهم للمهنة بحيث يكون لهم فيما بعد اختيار انساب للمهنة التي يفضلونها... علماً بأن النواة الأولى لاقتتار مراكز التدريب المهني كان في عام ١٣٨٣ هـ وكان شرط القبول بالمركز أن يكون المتقدم عمره ١٧ عاماً وكانت الدراسة آنذاك عشرة أشهر وقد مدت الفترة حالياً إلى ستة وستة أشهر يحصل بعدها المتقدم على شهادة مهنية في التخصص الذي أتمها.

القاهرة تحتضن أول مهرجان خليجي



عاش فنانونا!

● في مكان آخر من هذا الملحق يتسائل الزميل عبد الرحمن البدين عن سر عدم تفاعل «فنانينا» مع القضايا اليومية والحياة التي يعيشها المجتمع، وضرب لذلك أمثلة مما يشغل تفكير الإنسان العربي.

وإيمان شك في أن الزميل، وهو يطرح موضوعه، كان «يتعشم» في الفنان حسه المرفق وقدرته على التفاعل مع عموم إنسان مجتمعه. ذلك أن الفنان - وكما هو معلوم لدينا - بما يملك من شغافية أكثر من سواه هو أقدر على التأثر، وبما أعطي من ملكة إبداعية هو أقدر على التأثير.

هكذا نفترض.. أو هكذا ينبغي أن يكون !!

لكن واقع الحال يؤكد أن ما نسبته ٩٩.٩٪ ممن يشتغلون بالفن، أو يتعاملون فنانا، جاءت بهم «الصدفة».. أو رمنا بهم «الحظ».. لا يملكون صفة لا يستحقونها.. واضعين في خصلتهم أهدافا ذاتية «أهمها» طريق الشهرة وما يتيسر لهم من المردود المادي.

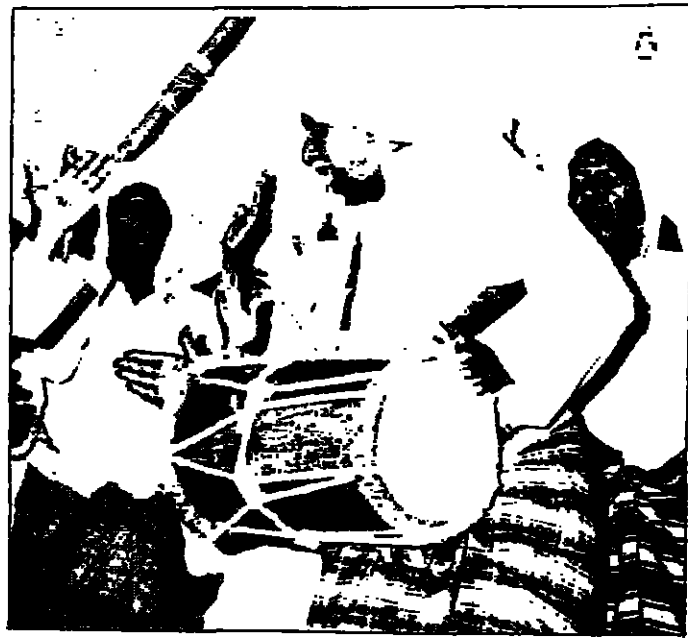
وإن شئت أدلة تثبت أن هم أخواننا لا يدخل ضمنه دور الفنان إنسانيا إلا بـ «الريشة»! «فهاكم بعض ما أعرف:

■ ضربة فرصة خلقت بمغن خليجي في سماء الشهرة التي لم يكن يحلم بربيعها إجازت له أن «يسرق» جهد غيره الإبداعي وينسبه لنفسه في وضوح النهار.. ملتصقا دفاع جمهوره الـ «!!!» الذي شكل ذوقه الفني عبر سلسلة من الانتاج يمكن أن قال عنه طفاطيق موسمية لا تستطيع الخلود.

■ واحد ثان.. دخل مجال التمثيل «حاملًا» السلام بالعرض «فاشتغل» كاتبا ومهرجا.. واستعان بجهد أحد زملائه في الكتابة، ولا حان موعد صرف «الخردة» استنكر على زميله الحق المادي فقرر بلعه «من الشج» لي «الشج»!

■ نجم كبير تخصص في الاغاني الملتهبة.. لا زال يتشدق بأنه أفضل من يتعامل مع جمهوره بانتقاء الكلمة الحلوة واللحن الشجي.. وبالطبع فإن أية علاقة لا تربطه بهجوم مجتمعه اليومية.. لأن علاقته ارتبطت بجمهور الغرام وما يندرج تحتها.. بالنسبة هو من أفضل الاصوات في الخليج.. ولا عرنا شغافه يعزف العود.. ويخاف الغناء على المسرح.. اعتقد عرقومه! عاش الفن وعاش فنانونا!

مبارك العوض



فنون شعبية خليجية

كتب - يوسف القصيب:

تحتضن العاصمة المصرية - القاهرة - مع مطلع الشهر القادم أول مهرجان خليجي عربي يقام في القاهرة.. حيث تنظم وزارة السياحة هناك.. المهرجان الخليجي للفنون الشعبية وعلى مدى اسبوع..

نتيجة لتواجد عدد كبير من السياح الخليجيين والعرب في القاهرة.. مما حدا بالمسؤولين في وزارة السياحة لترتيب لإقامة هذا المهرجان..

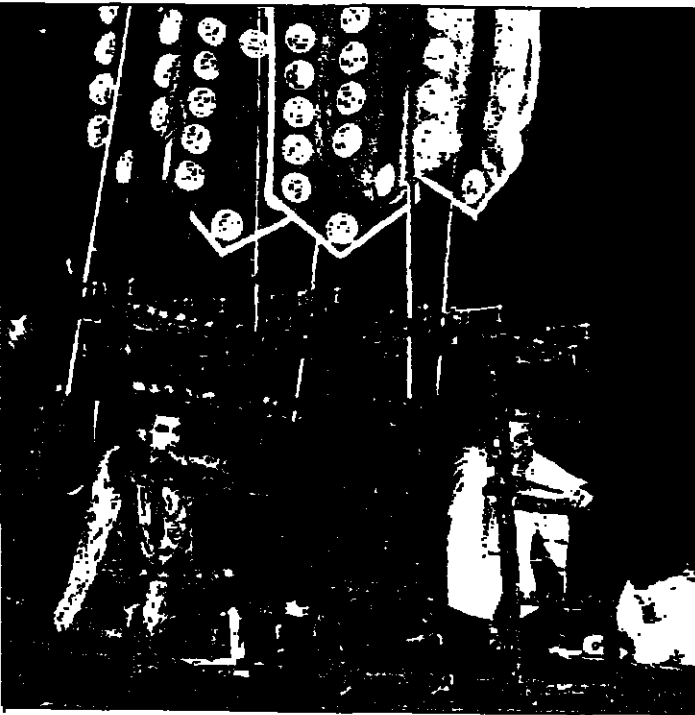
وستقام عروض المهرجان بفندق البارون.. ويجري الاتصال بالسفارات العربية الخليجية في كل من:

الملكة وقطر والكويت والإمارات وسلطنة عمان والعراق للأشتراك في المهرجان الذي سيقام بحضور سفراء الدول العربية لدى جمهورية مصر العربية.. حيث ترتفع اعلام الدول العربية في مدخل الفندق..

والى جانب ذلك ستشارك مجموعة من الفرق العربية لتقديم الاغاني الفلكلورية.. والرقصات التعبيرية التي تشتهر بها كل دولة خليجية.

ويذكر أنها المرة الأولى التي يقام بها مثل هذا المهرجان الشعبي الخليجي في القاهرة.

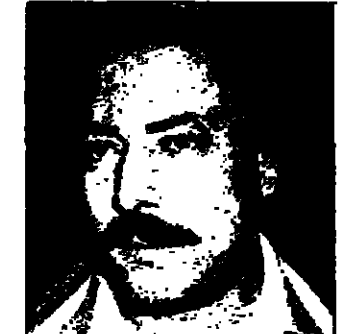
يسري الجندى يكتب عن "الموت والميلاد" مع "اليهودي التائب" وأقدساه



مسرحية (واقدها)



يسري الجندى



للنصف السويدي

بعد أن فرغ الكاتب المسرحي المصري يسري الجندى من كتابة مسرحية (واقدها) التي قدمت في القاهرة قبل أشهر وأخيرا في الأردن بمشاركة عدد من الممثلين العرب.. من أخرج للنصف السويدي انتهى يسري الجندى مؤخرا من كتابة الجزء الثالث من ثلاثية فلسطين.

واختار له اسم (الموت والميلاد) وتدور أحداثه في بيت لحم بفلسطين.

حول مسرحنا المحلي:

ومن غيركم ينصف هذه العروض المتواصلة؟!

المجتمع ذاته.

فأبرز عوامل نجاح أي مسرح أخذه بأكولوجية المجتمع الذي يعيش فيه فمسرحنا متعاقب بمقوماته الحالية ويخطئ من يجعل من فقره لور المرأة محورا للنجاح.

همسة في أذن أهل الفن

دائما وفي كل حوار مع بعض الفنانين في الوسط الفني المحلي تجد من الأعذار ما أصبح غير ذي بال للتبرير عن الركود وقلة العطاء الفني فأجدهم يقول الثقة معدومة في الفنان المحلي والآخر يحمل الجمعية الأسباب وغيرهم تجده يصطنع من الأسباب مالا يمكن قبوله.

المهم هنا إلى متى نظل نبحث عن شماعة نعلق عليها تقصيرنا فلماذا لا نحاول أن نعمل فهذا الأسلوب الوحيد الذي نستطيع من خلاله أن نستمد الشحنة المعنوية الذي يظل أمامنا كل صعوبة وكل عائق.

فرسان العقيل

كنا نكتب عن أسرح في الملكة وبإعجاب وهذا دون شك واقع ملموس.. فالسرح لدينا أصبح عطاؤه جيدا.. وخير مصداق لذلك المسرحيات المحلية المشاركة في المهرجانات الإقليمية والعربية ومن يحول أن يصوغ هذه الحقيقة في قلب من الشك فهو (عابث..).

فأجدهم يصرح بأن مجرد قولنا مسرح سعودي هراء ويعمل ذلك لاقتراحه العنصر التسلطي هكذا قلها أمامي.

وبدون تردد مما يدفعني للرد عليه هنا بأن المسرح مأهول إلا تصوير واقعي للمجتمع. يتلأخ في الزمان والمكان حتى لتبدو تلك الخشبة علما ترجم من خلاله آمالنا والأمان وبما أننا مجتمع محافظ وله تقاليده المريعة فانا أرى مسرحنا في الطليعة بين كافة المسارح العربية والنولية لكونه يترجم الواقع ومن يشاهد مسرحية سعودية تختلج في ذهنه صورة صادقة عن واقع مجتمع الملكة.

فأنت يا صديقنا تقارن من جانب واحد بينما المقارنة في مثل هذه الحالات لا تنفع إلا إذا كانت قائمة بين الأعمال وطبيعة



قبل الطبع

الرياض - محمد البجي:

تجري الآن داخل أروقة واستديوهات التلفزيون والإذاعة الاستعدادات لاستقبال اليوم الوطني للمملكة حيث تم إعداد العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية واللقاءات والندوات لهذه المناسبة العزيزة على نفس كل سعودي كما تم تسجيل العديد من الاغاني الجديدة للتلفزيون والإذاعة.

اليوم



الثلاثاء ١١ محرم ١٤٠٩ هـ
٢٣ أغسطس ١٩٨٨ العدد ٥٥٤٨

داخل الحدود

■ تحليل مسرحية «وحده من أيامهم» وحوار مع الممثل برناتي عبد الحميد.

■ أخبار أهل الفن في مجلس التعاون.

■ الفنان دريد لحام وحيث عن المسرح السعودي.

■ رباب والأغنية في الخليج.

طلال مداح في باريس

الرياض - مكتب اليوم:

بعد أن قدم حفلتين ناجحتين في القاهرة أول أغسطس و ١٨ أغسطس يقدم طلال مداح آخر حفلاته بالقاهرة يوم ٢٥ أغسطس الحالي ثم يتوجه إلى العاصمة الفرنسية بباريس لإقامة حفل غنائي في أكبر قاعات باريس يوم ٢٧ أغسطس.

تشاركه بالحفل الفنانة السورية ميادة الحناوي وعدد من الفنانين العرب وسوف يصاحب الفنان طلال في هذه الحفلة فرقة هاني مهنا الموسيقية التي أكرم معها عقدا طويلا الأجل.

وسوف يقدم طلال في هذه الحفلة عددا من أغانيه المعروفة بالإضافة إلى إطلاق بعض الاغاني الجديدة.



الاكتتاب في صندوق الأمين للعقارات رقم ٨٨٠٦

بعد النجاح الذي حققته شركة التوفيق للصناديق الاستثمارية في إصداراتها ذات الطابع الاستثمارية القصيرة الأجل تبدا شركة التوفيق للصناديق الاستثمارية في إصداراتها المالية بالاستجابة لطلبات المستثمرين في الاستثمارات المتوسطة والطويلة الأجل.

صندوق الأمين للعقارات رقم ٨٨٠٦

قيمة الاشتراك ٢٠٠٠٠٠ ريال سعودي
نوع الأسهم
عدد الأسهم المملوكة للاشتراك ١٠٠٠٠ سهم
١٠٠٠٠ ريال سعودي
١٤٠٩/١٠/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/١٥
١٤٠٩/١٠/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/١٥
١٤٠٩/١٠/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/١٥
١٤٠٩/١٠/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/١٥
١٤٠٩/١٠/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/١٥
١٤٠٩/١٠/١٥ الموافق ١٩٨٨/٨/١٥

- شركة الأمين للأوراق المالية
- باب مفتوح لخدمات استثمارية متطورة
- شركة الأمين للأوراق المالية
- باب مفتوح إلى المساهمة في مشروعات رائدة
- شركة الأمين للأوراق المالية
- باب مفتوح للحصول على أرباح حلال جيدة
- شركة الأمين للأوراق المالية
- باب مفتوح لتحقيق أرباح واسعة

التوفيق للصناديق الاستثمارية والأمين للأوراق المالية
الطريق الحلال لتوظيف وإستثمار الأموال

مجموعة البركة

للاستثمار والتشجيع

لمزيد من المعلومات والحصول على نشرة الاكتتاب الرجاء استيفاء القسيمة المرفقة وإرسالها إلى:
ص.ب. ٢١٩٠ - جدة - البحرين
أو الاتصال على هاتف: ٣١٦٨٨٨ - أو توكس: ٨٩٩٤ TAWFIK BN

الاسم: _____
العنوان: _____
هاتف: _____
YAU - 8808

واحدة من إياهم مسرحية قطاع عام تصفو لها الإسكندرية

الفنانة برلنتي عبد الحميد لـ «يوم»

لا فرق بين السياسية والفنية

اعلاني عن نشر مذكراتي انصار العرب في قلوب الكثيرين !!



■ فاروق نجيب بين جمهور المسرحية ■

كنت زوجة الرجل الثاني في مصر

الفرصة ان يتوغل فينا ويستغل لدرجة فقدان القوة في التصدي له .
● ويقول مخرج العرض الفنان ابوبكر خالد بأنه قد تطابقت رؤيته الفكرية والفنية مع مؤلف العرض حسن سعد وأنه لا بد ان يحدث ما يسمى بالتحول .
● رؤيته المؤلفة ورؤية المخرج - وهذا شيء بديهي ومتفق عليه في العرف النقدي - وهذا ما حدث بالفعل .
● توحدت الرؤية واصبحت رؤية فكرية وجمالية واحدة . اما ادوات التوصيل فقد حاولت ان اوزن بينهم في هارموني واحد من خلال عناصر العملية المسرحية من ديكور وازياء واستعراضات وموسيقى وازاء الممثلين .
● فقد حاولت ان البس الممثلين ملابس من فترة الاربعينات البديل والطرايش لخلق نوعا من التواصل الزمني بين الاجيال من ناحية وبين مراحل تطور التجربة السياسية من ناحية اخرى .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمنعم فوزي تصوير فوزي الليثي

افتتح مسرح الشباب موسمهم الصيفي على مسرح سيد درويش بالإسكندرية بمسرحية « واحدة من ايامهم » من تأليف الكاتب والنقاد المسرحي الشاب حسن سعد .
● وشاركت في بطولة المسرحية الفنانة برلنتي عبد الحميد بعد غياب طويل عن الحياة الفنية مع الفنان الكوميدي فاروق نجيب ومجموعة من الوجوه الجديدة منهم زين نصار ونجم الفرقة الاستعراضية عبد الله حفيق والوجهان الجديان خالد الشيتي ونيله حسن ومحمود جليوفن والطفان عمرو سامي وميرنا ونجوم مسرح الشباب .
● وتعتبر مسرحية « واحدة من ايامهم » تعبيراً فكرياً للصعود والهبوط من خلال سيدة اعمال تتدرج السلم الاجتماعي من الصفر الى ان تصبح احد افراد عصر الانفتاح .
● ومن خلال عليا المصعود والهبوط تنكشف الكثير من السبلات والنقائص التي طرأت على المجتمع من متغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية .
● والمسرحية كوميديا سياسية استعراضية من نوع مسرح الكاريكاتير السياسي حيث يقدم من خلال لوحات ومشاهد غنائية نقدا لاذعا لعدد من الظواهر والاشكاليات الاجتماعية والسياسية في المجتمع وذلك من خلال شخصية « ست الكل » برلنتي عبد الحميد .
● الدالة بائعة الامشاط واللبان والتي تحول الى سيدة اعمال تمتلك شركات ومكاتب تصدير واستيراد وتقرر التشريخ للانتخابات في مقعد المستقلين ويوساها الخاصة وبمعاونة عدد من الانتهازيين امثال شخصية « برعي » فاروق نجيب والمقال « يسوي ابو الكارم » زين نصار تدخل البرلمان ولكنها تبدا في التكرار كل من قدم لها يد العون ليتحالف الجميع ضدها لتبدأ رحلة عملية السقوط .

وقد تضمنت المسرحية ٤ استعراضات تصميم الفنان مجدي الزقازقي ووضع الحان الاغاني التي اداها الممثلون الموسيقار عبدالمنعم البايروني للشاعر الشاب طارق يوسف وغناها الشيخ سعيد حافظ .
● وقد اوجدت المسرحية نوعا من التواصل والتأثير مع المتفرج وكانت اكثر من رويحية واكثر من حمية لان المسرحية كانت تمس من قريب جدا قضايا ومشاكل الناس والمجتمع المشاكلي والقضايا التي من الممكن ان نقول عنها انها قضايا الساعة وهذا ما يميز « الكباريه السياسي » الذي من اهم عناصره ان يوجه نقدا شديدا للسخرية والاذع جدا لكل سبلات المجتمع سياسيا واقتصاديا .
● وكان لقاءنا مع الفنانة برلنتي عبد الحميد داخل كواليس المسرح فمفارة لانها ترفض لقاءات الصحفيين وعلى الرغم من قصر اللقاء الا انه كان ممتعا وكانت ثمرته هذا الحديث !!

● وتعودين مرة اخرى الى الفن بعد فترة غياب طويلة فلماذا الغياب ؟ ولماذا العودة ؟
● عندما احتجبت عن السينما كان ذلك بغير ارادتي كما انني تفرغت لتربية ابني الوحيد .
● وعمر عبد الحكيم عامر .
● ولكنني خلال فترة الاحتجاب كنت اقوم بانتاج بعض الاعمال الفنية التي لا استطيع ان اقوم بنقلها .
● وعندما عدت للسينما اخترت قصة « العش الهادئ » للكاتب الكبير الراحل توفيق الحكيم وقمت بتبثيلها مع محمود ياسين وحقق هذا العمل نجاحا جماهيريا كبيرا .
● يرجع البعض تدهور السينما المصرية الى الاحباط الذي اصاب الجميع بعد نكسة ١٩٦٧ فما تعليقك ؟
● لماذا نعلق كل الفضل والتهمة على هزيمة ١٩٦٧ .
● لقد مرت كثير من الدول بهزائم مروعة . ومع ذلك لم تنته تلك الدول - بل أصبحت افضل كثيرا مما كانت عليه .
● ويالمنظر الى اليابان مثلا التي ضربت بالقتلة الذرية - والمانيا التي احتلتها جيوش دول ومع ذلك فان الدولتين اصبحتا اليوم من اقوى دول العالم - ولكننا



■ لحظة من مسرحية « واحدة من ايامهم »

وانسى كل مشاكلي لذلك فانا راضية تماما عن نفسي ولكن لا استطيع ان اقول انني حققت طموحاتي الفنية ولا يستطيع اي فنان ان يقول ذلك لان معنى ذلك انه انتهى فنيا وليس عنده جديد يقدمه !!
● وما هو في نظرك الفرق بين سينما اليوم - وسينما الامس ؟
● كما الفرق بين الاكل الذي تعدده « امسي » واكل السندويشات السريعة !!
● ما هو تعليقك على المذكرات التي نشرتها اعتماد خورشيد .
● عن انحرافات - صلاح نصر ؟
● ومن هي اعتماد خورشيد ؟
● زوجة صلاح نصر - مدير المخابرات المصرية الاسبق ؟
● صلاح نصر لم يتزوج الا امراته - وانا اعرف زوجته واولاده . وقسمة الزواج التي نشرتها - اعتماد خورشيد - مزورة !! وصلاح نصر من اشرف الرجال الذين عرفتهم مصر !! ولكنه يتعرض اليوم للتشهير - بعد ان اصبح في ذمة الله - وصلاح نصر حاكم عام ١٩٦٧ بسبب اتهامات التعذيب . ولكنه لم يحاكم عن اي شيء اخر والذي يريد معرفة حقيقة صلاح نصر - عليه ان يقرأ مذكراته التي نشرها في ابوظبي - والتي رفضت الرقابة ادخالها الى مصر !!

● هل تعتقدين بوجود علاقة بين الفن والسياسة ؟
● لا فرق بين الفن والسياسة حيث ان دور الفنان السياسي واحد . ويتشابه في اوجه كثيرة منه . فكلهما يهتم باحوال مجتمعه ومشاكله . ويسعى الى معالجة تلك المشاكل - وعندما يتعرض الفنان لموضوع في كازمة الاسكان وعدم استطاعة خريج الجامعة ان يجد مسكنا مع شريكة حياته التي تختارها . هذه المشكلة تمس جانبا كبيرا من الشباب المصري - وعندما يتعرض الفنان لمثل هذه النوعية من الافلام - فانه يكون سياسيا !
● وذلك لا بد ان يكون الفنان متقفا وواعيا وملما بمشكلات مجتمعه والاحداث التي يمر بها . بل وتاريخ هذا المجتمع - حتى يستطيع ان يصل الى الناس وان يكون معبرا حقيقيا عنهم .
● هل حققت طموحاتك على المستوى الفني ؟
● لقد قمت ببطولة حوالي ٥٠٠ فيلم - وكانت افلاما قيمة وعلى مستوى عال - وحصلت على جوائز عديدة وكانت تعالج موضوعات هامة ومادة مثل التطايع الطبقية وقد عشت حياتي باختباري وبارادتي الحرة - ولم اندم على شيء .
● وتغمرني السعادة والسرور عندما ارى وحيدى - عمرو

الشقق - ذكر فيها خبر زواجي منه . وانا اتساءل - ما الذي يغيظ هؤلاء الذين اصروا على الذهاب للمحكمة ليقولوا هذا الكلام . ان معظم اعضاء مجلس قيادة الثورة تزوجوا مرتين . وكانت لهم زوجة ثانية - وكنا نعرف من هن هؤلاء الزوجات !! ولكن المقصود هو الهجوم على برلنتي عبد الحميد ومحاربتها وذلك لانني اعلنت عن نشر مذكراتي التي ستكشف الكثير من الاسرار الخطيرة التي جرت في مصر خلال عهد عبدالناصر .
● ومتى ترى مذكراتك النور ؟
● سأنشر مذكراتي قريبا جدا وسأذكر فيها تفاصيل الاحداث التي مرت بها مصر - بكل الصدق والصراحة . وقد سبق ان نشر سياسيون وعسكريون وفنانون مصريون مذكراتهم ولكن لم يحدث رعب الا عندما اعلنت برلنتي عبد الحميد انها ستشر مذكراتها . وذلك لانهم يعرفون ان مذكراتي ستكون قوية وصريحة وجريئة وهناك اتصالات مع دور نشر عالمية لشراء هذه المذكرات ونشرها بكثير من لغة عالية !!
● اعلنت ايضا عن انتاج فيلم يتناول قصة العلاقة بين عبدالناصر وعبد الحكيم عامر بعنوان « الصديقان » فما آخر اخبار هذا المشروع ؟
● اسأل الرقابة .

هناك تعليمات من القيادة السياسية واقصد بها عبدالناصر . بعدم توجيه اي ضربة . الا اذا تعرضت القوات المصرية لاعتداء من اسرائيل - وتصوروا حال جيش ينتظر ان توجه له ضربة - حتى يقوم بالرذ عليها !!
● كمال حسن علي رئيس الوزراء ووزير الدفاع الاسبق عندما نشر في مذكراته ان القرار السياسي هو المسئول عن الهزيمة لان الجيش كان قد حكم عليه بالهزيمة لان التعليمات كانت تقول - انتظر الضربة الاولى .
● ردد بعض المسئولين في عهد عبدالناصر انهم فوجئوا بخبر زواجك من المشر عامر بعد انتحاره جاء ذلك امام محكمة

استمرانا تطبيق كل مشاكلنا على شناعة . النكسة .
● سبق ان نكرت ان القرارات السياسية هي السبب الرئيسي في هزيمة ١٩٦٧ - قبل انت فنانة ام خبيثة عسكرية ؟
● لست خبيثة عسكرية - ولا سياسية ولا حتى فنية ولكن الذي حدث انني كنت زوجة الرجل الثاني في مصر وهو المشر عبد الحكيم عامر وهو - بالطبع - في كل القرارات التي تصدر - ولم اكن زوجة فقط ولكن كنت صديقه ايضا - وكان يحكي لي كل شيء يمر به - والصعوبات التي تواجهه وعرفت من خلال حديثه المستمر في ان القرارات السياسية التي صدرت قبل النكسة هي التي ادت الى الهزيمة . وخاصة انه كانت

مسرحية « واحدة من ايامهم »

عروض / يوسف القضيبي

● مشاركة بحرينية في مهرجان لندن ●
● يوسف القضيبي ●
● من المحيط الى الخليج في الامارات ●
● خلف احمد خلف ●
● محمد حسن غنائي ●

● السيد عواطف البدر من الكويت ان يشرع التلفزيون الاطفال الذي تقدمت به السيدة عواطف ويقع في ٢٠ حلقة ويحمل عنوان جوهرة الخليج .
● عواطف ومشاعر عنوان مسلسل اذاعي كويتي جديد جاري تسجيله حاليا باذاعة الكويت ويشارك فيه غانم الصالح ، علي الفديدي ، سلوى حسين وآخرون .
● يستعرض الشعراء مع تاجهم الشعري وماذا يحمل من مفاهيم تجسد الاصالة العربية .
● ساقفة فلانة من المسلسلات الجديدة الجري تصويرها في تلفزيون الكويت حاليا وهو تناول بعض الاستطلاعات الاجتماعية على العديد من السلوكيات السلبية في المجتمع يلعب بطولة العمل كل من سعد عياد ، حياة الفهد ، وعلي الفديدي .
● يحكف الكاتب المسرحي مهدي الصايغ هذه الايام لانجاز مسلسل تلفزيوني جديد سيقدم خلال شهر رمضان المبارك القادم المسلسل اجتماعي ولم يكشف القالب بعد عن هويته .
● مسرحية جديدة يستعد مسرح الخليج العربي لتقديمها قريبا تضم بين جوانبها ابناء المسرح القدامى من تأليف عبدالعزيز السريخ .

● سلمان زيمان في نشاط جديد ●

● حياة الفهد تشارك حاليا في تسجيل المسلسل الاذاعي الجديد الجزء الثاني « ويبقى شيء ما » بمشاركة كل من غانم الصالح ، منصور المنصور وهدي حسين .
● غانم الصالح ●

● زار الكويت مؤخرا الفنان البحريني سلمان زيمان انجز العديد من الاعمال الفنية منها انتاج مجموعة من الاغاني ضمن شريط جديد يصدر له قريبا .
● بالإضافة الى الاتفاق مع عدد من الفنانين الكويتيين لاعمال مشتركة . الشريط القادم لسلمان زيمان يحوي خمس اغاني واحدة من تأليف الشاعر الفلسطيني محمود درويش اثنتان من شعر توفيق زياد وواحدة لسهام شاهين وواحدة لعبد الرحمن الصقاف اما الاغان فهي لسلمان عدا واحدة قام بتلحينها شقيقه خليفة .
● بسرعة من الكويت ●
● عبدالرحمن العقل الممثل المسرحي الكويتي المعروف يقدم قريبا بمشاركة عدد من النجوم المسرحيين في الكويت مسرحية جديدة بعنوان النمر الوددي -

بقايا نغم

سفر الاغنية السعودية

اتابع كثير من المهتمين النشاط الفني والموسيقي بدرجة خاصة والمكثف للفنانين السعوديين في القاهرة وغيرها من العواصم العربية والاوروبية ارى في هذه المتابعة اضافة جديدة للدور الكبير الذي يقوم به الفنان السعودي تجاه بلده وتجاه الاغنية السعودية ونشرها للمستمع العربي .. كما اجد ارتياحا كبيرا للصدى الذي تجده بعض الاغاني الناجحة بصرف النظر عن تقدم هذه الاغنية طلال مداح او محمد عبده او علي عبدالكريم وغيرهم من الفنانين السعوديين فالتجارب اكتسب اهمية بالنسبة للفنان ولكن الاهمية الكبرى تكمن في النجاح للاغنية السعودية وهنا يسعد المرء ان الفنانين السعوديين في نشاطهم المتحرك الدؤوب يشكلون وحدة واحدة للاغنية السعودية التي يمثلونها كسفراء للفن والموسيقى والثقافة السعودية فاللحن يشكل نجاحا كبيرا تماما كما تشكل الكلمة نجاحا والمطرب المؤدي يوصل هذا بصوته وقدراته وامكانياته وفي نفس الوقت اجد ان على البعض من الفنانين السعوديين الذين اتاحت لهم فرصة تمثيل الاغنية السعودية عبر المسارح العربية يجب عليهم تمثيل بلادهم وقنهم بصورة اكثر جدية فهناك الالتزام باختيار الكلمة واللحن وهناك الرسالة التي يجب ان تكون مدفا للتواصل والتأثير وليس فقط مجرد المشاركة فالفن رسالة رفيعة تخدم الانسان والمجتمع والوطن ولا اعتقد ان هناك من لا يقدر هذه الرسالة والكيفية التي يجب توصيلها لا ذكر للاسماء هنا فالنجاح الذي تحققه الاغنية السعودية انما هو نجاح ساهم به الى حد كبير الفنان نفسه الذي يعد سفيرا لبلده ولجتمعه ولقنه .

قيثارة :

للبيض من المواهب الشابة المتسعة للوصول لمسارح القاهرة عليكم بصقل الموهبة والتمرن والبدء من داخل الوطن نفسه .

جميل سعيد محسن



● احمد عبدالكريم



● فريد الاطرش

عاشية في لندن ما تعرف ان هناك مطربين لا يقل مستواهم عن مستوى ليلى حيث يوجد نوال ورباب وفاتة ومي حمزة .
● طلال مداح يكفي ان اقول عنه استاذ .
● سؤال توقعته رباب ان اسألها ولم يتم ؟
● تمنيت لو انك سالتني هل هناك صعوبات تواجه الفنان وجوابي هو الصعوبات التي تواجهها هي ياريت الفنان يدخل وخصوصا في دول الخليج بدون فيزه حيث يكفي ان اسمه قتان .

المطربة التي تهوى كرة القدم .. رباب

الحريم ضمنى الى الكورال بعد فوزى بالجائزة الاولى

حوار/محمد اليحيى

بدأت مع "مليح الوجه" وانطلقت "أجرح"

احسان ولعدد من الكتاب السعوديين منهم خالد بن يزيد وغيره كذلك صار لي تعاون مؤخرًا مع الامير بدر بن عبدالمحسن .
● رباب من هو قتانها وفنانتها للفضائل ؟
● فنانتي الراحلة فايزه احمد والفنان المفضل فريد الاطرش .
● كيف تقضي رباب وقت الفراغ ؟
● احب في وقت الفراغ مشاهدة مباريات كرة القدم وحفظ الاغاني الجديدة .
● ثلاث باقات ورد لمن تقدمينها ؟
● الباقة الاولى اقدمها ليلادي العراق والثانية لاميير الكويت وولي عهده والثالثة اهديها للسعودية والجمهور السعودي .
● من هذا الشخص المجهول الذي وقف مع رباب وحتى الآن لم يعرف ؟
● كثيرين جدا لكن الاستاذ غازي الشراوي هو الشخص المجهول الذي الذي وقف معي .
● ماذا تقول رباب لزملائها الفنانين التالية اسمائهم : ليلى عبدالعزيز قرأت لها مرة في مجلة نورا تقول لا يوجد مطربات خليجيات غيري انا ورباب واقول لها جايز علشان هي

تقديم الاغنية لها قبل وفاتها لكن ارادة الله كانت اقوى حيث توفيت قبل سماع الاغنية .
● الصوت النسائي الخليجي هل اخذ فرصته ام ماذا ؟
● الصوت النسائي موجود لكن بحكم العادات والتقاليد نادرا ان تجرى امرأة تغني لكن كل دولة موجود بها اصوات نسائية .
● ما قدمت وسائل الاعلام لرباب ؟
● الحقيقة يعجز لساني عن وصف ما قدمت وسائل الاعلام لي .
● البلدان التي غنت فيها رباب



● عبدالكريم عبدالقادر

الاغنية الخليجية حاليا افضل منها في السابق

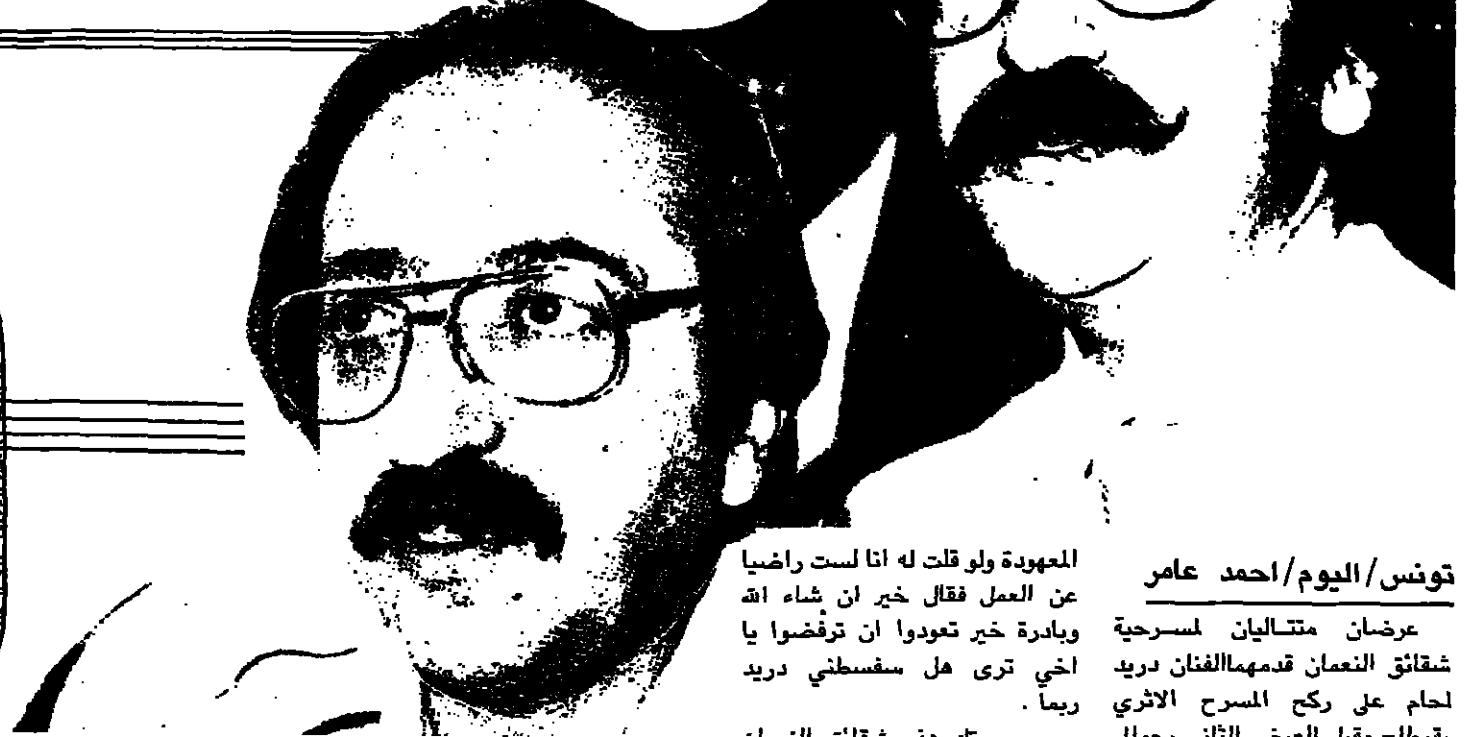
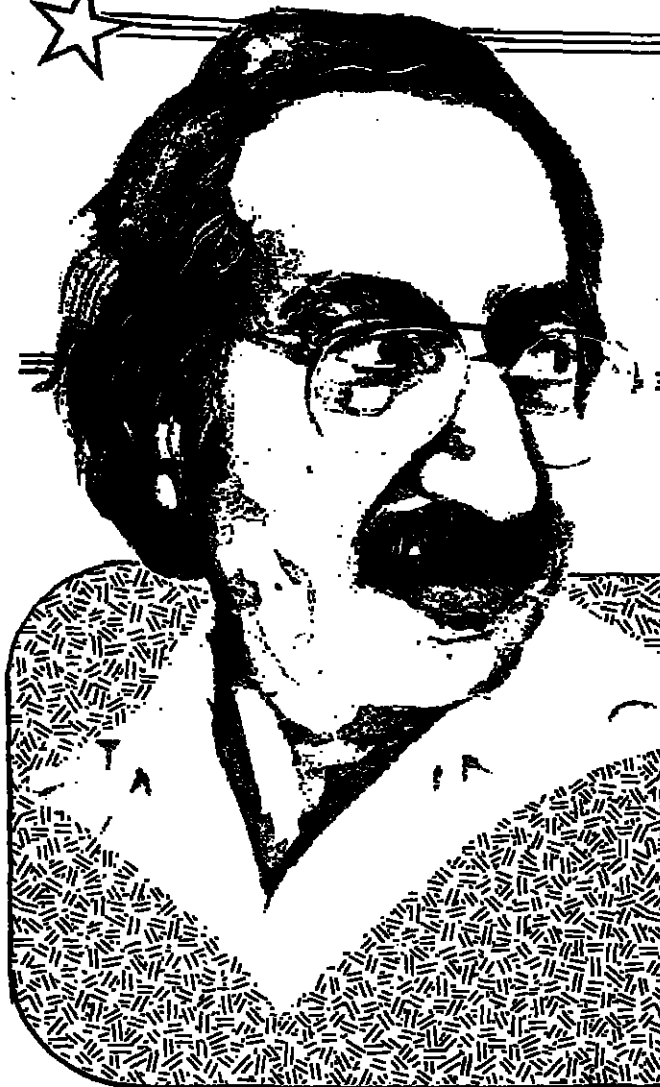
رباب فنانة حققت النجومية بسرعة رغم انها لم تظهر على الساحة الا منذ حوالي ثمانين سنوات فنانة تمتاز بصوت معبر وموصل التقينا بها صدفة اثناء زيارتها الى الرياض للمشاركة في حفل خاص ودار بيننا حوارا التالي :
● ما هو الاسم الحقيقي للفنانة رباب ؟
● اسمي الحقيقي خيرية وغير متزوجة عمري حوالي ٣٢ عاما .
● كيف كانت بداية الفنانة رباب ؟
● كانت بدايتي الفنية مع برنامج مواهب وهو ايات حيث نلت الجائزة الاولى بعد ذلك قام الاستاذ احمد عبدالكريم بضمي الى الكورال بالاذاعة مكثت بالكورال ثمانية شهور بعد ذلك قام الاستاذ غازي الشراوي باعطائي لحن يا مليح الوجه ثم قدم لي الفنان الملحن خالد الزايد لحن اجرح حيث يعتبر اول عمل رسمي وعرف الجمهور بي .
● كيف ترى رباب الحركة الفنية بالخليج ؟
● واه مستواها جيد وافضل من الاول بكثير .
● لماذا تلاحظ على اغاني رباب دائما طابع الحزن ؟
● واه بالاول لم يكن هناك اي سر لان الكلام واللحن هو سبب ذلك انا فقط مؤدية لكن اخيرا وخصوصا في اغنية امي غنيت لأول مرة يحزن حقيقي من داخلي لاني غنيت الاغنية وانا تبانة نفسيا لان والدتي كانت بالمستشفى وكنت اود

أبو قوس فائزة المائلة الفائز

جدة	الرياض	المنطقة الشرقية
الجائزة الأولى (دراجة نارية هوندا ديون)	الجائزة الأولى (دراجة نارية هوندا ديون)	الجائزة الأولى (دراجة نارية هوندا ديون)
١ - علي حسن سعيد العمري ص ب ٧٧٧	١ - عبدالعظيم عبدالعزيز الظاهري ص ب ٦١٣٩	١ - نصر عبدالله عوض المكري ص ب ٣٦
الجائزة الثانية (كمبيوتر شخصي)	الجائزة الثانية (كمبيوتر شخصي)	الجائزة الثانية (كمبيوتر شخصي)
١ - كمال عبدالجواد عبدالعال الطولاح ٢ - حنان علي عبدالله	١ - صالح عبدالله محمد الجالود ٢ - خالد سليلين بامطرف ص ب ٥٦١١٥	١ - عصمت بطشة ٢ - السيد ابوبكر محمود ص ب ١١٥٦
الجائزة الثالثة (فرن ميكروويف)	الجائزة الثالثة (فرن ميكروويف)	الجائزة الثالثة (فرن ميكروويف)
١ - بدرية عابد عبدالله باز ٢ - صالح محمد صالح ٣ - احسان حامد توفيق ص ب ٨٤٢	١ - درية حبيب الرسول محمد ٢ - اشرف عبدالرحمن احمد المجاهد ص ب ٥٨١٧٣٠	١ - عصام محمد حامد ٢ - عيسى يوسف عيسى الدملان ص ب ٣ ٣ - عبدو الحبش ص ب ٦٩٢
الجائزة الرابعة (كمبيوتر كومودور ٦٤)	الجائزة الرابعة (كمبيوتر كومودور ٦٤)	الجائزة الرابعة (كمبيوتر كومودور ٦٤)
١ - ام المسفر مقلد الراجل ٢ - غازي سعيد ادريس ٣ - حسن عبدالحميد حسن ص ب ١٧٢٨	١ - مصطفى راشد شهية ٢ - غالب احمد مطلق الدونان ٣ - جون دي سوزا ص ب ٤٣٥٦ ٤ - ميلاجروس ل . اوريلانو ص ب ٢٧١٥	١ - راتب محمد ليوبشراخ ٢ - غرام الله بخيت هندي الظهراني ٣ - محمد عيسى ناصر الخلف ص ب ٩٣٣ ٤ - شادي صيري امين
الجائزة الخامسة (دراجة بي ام اكس)	الجائزة الخامسة (دراجة بي ام اكس)	الجائزة الخامسة (دراجة بي ام اكس)
١ - هدي جمعة صالح ٢ - لافني محمد سعيد القامدي ٣ - ناصر عوض محسن الحربي ص ب ١٢٦٨٥	١ - ناري حمد عمر الطيب ٢ - سامي حسن فتاني ٣ - عمر عبدالله محمد ناصر الشكري ص ب ٦١٧٣ ٤ - علي عبدالكريم عتبة ٥ - رجا عيسى اللييلات ٦ - نظيرة محمد يونس ص ب ٤٤ ٧ - فهد عبدالرحيم خلف السويديان ص ب ٣٢٤٧	١ - خالد شكر جمعة ٢ - هشام بن عبدالرحمن الهشم ٣ - عبدالعزیز محمد السليمان ص ب ١٧٥٩ ٤ - ماجد عبداللطيف يوسف البجيني ٥ - عوض يوسف احمد عبدالهادي ص ب ٢٧٢ ٦ - السيدة سارا لا سايمون ص ب ١٨٥

كما فاز المشتركون في المسابقة من اصحاب الاجابات الصحيحة بـ ١٢٠٠ ساعة ابوقوس .

دريد • أنا طفل خمسيني سأظل أعالج نفس القضايا مادامت باقية



وبالتالي كي لا أحاول أن أقهر
الطفل ولا أجبرهم على رأي ما لا
تسببني ولكن قناعة بأنهم لا
يختارون إلا الأكثر صوابا ليس
بيني وبينهم حاجز .. وعلى المستوى
الفني هم بالنسبة لي مستشارون
أخذ رأيهم سيما وأنهم أطفال
صغار فلهم من النصح ما يخلو لهم
التقييم السليم بهذه الدرجة
اعتبرهم أصدقائي لا أبتائي ..
لو وجهت لك الدعوة لحضور
مؤتمر قمة عربي فمأذا عساك تقول
للقادة العرب ؟
■ إن يوجهوا لي الدعوة لأنهم
يعرفون جيدا أنني سافصحههم
على العلاقة التي تربطني به ولو قدر
التي جانب التشكيل هل لك هويات
أخرى تمارسها ؟

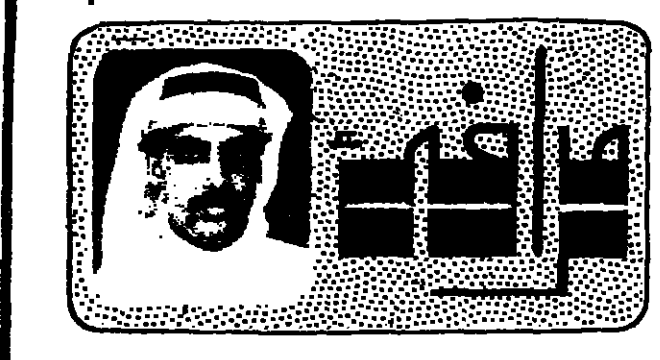
● ما هو حلمك الأكبر يا دريد ؟
■ إن تبقى العلاقة طيبة بيني وبين
الجمهور ..
● قرأت في إحدى المجلات أنك لا
رأت طفلا ؟
■ نعم فليس في عمري كله سوى
طفولتي وبالتالي أنا طفل خمسيني
أتذكر أننا عندما كنا أطفالا كنا
سعداء جدا ونحن نعلم بجذاه
جديد نلبي في العيد مرة في السنة
بينما الجيل الحالي لا يعلم فكل
شيء متوفر لديه وأنا أسف عليه لقد
نسفته الحضارة المادية ولم تبق
حتى على الحلم في حياته نحن كنا
نحلم بالقباب والطفل الآن يقيد
مرسيدس فيماذا تريد أن يحلم ..
● بين الفن والعائلة أين يجد دريد
لحلم نفسه ؟
■ أنا أقدر الحياة العائلية

نظر أخرى تقول إن هذا الخل
سببه خارجي وهو الاستعمار وهذا
في رأيي يناقش لأول مرة في عمل
فني ..
● اعتقد أنك حاولت انقاذ مواقف
الرواية والروتين بجوانب الفرجة
المتشكلة في الرقصات الفولكلورية
واللوان الزاهية ؟
■ المسرح أيضا فرجة وممتعة وراقية
غير مبتذلة في اللون والسماع
والموسيقى بالإضافة إلى ممتعة الفكر
وانا لم انقذ الموقف وإنما حاولت أن
أقدم مسرحا متكامل يجمع
المتشبعين ..
● هل كانت كل أعمالك ستلقى
نجاحا جماهيريا كبيرا لو لم تمتها

تونس/ اليوم/ احمد عامر
عرضان متتاليان مسرحية
شقائق النعمان قدمهما الفنان دريد
لحام على ركح المسرح الاثري
بقرطاج وقيل العرض الثاني بحوالي
ساعتين جلستا الى هذا الفنان في
احدى غرف الكواليس وجدناه
راضعا يده على خده وكأنه غارق في
تفكير عميق وعرفنا فيما بعد أنه
رغم تجربته الطويلة خائف من
الجمهور نعم دريد وجراته
وشجاعته يظل كما قال لنا دائماً
الخوف من الناس ..
سالناه عن حاله وأحواله
وبردشنا قليلا عن الصحة والحوار
العام فهو صديقنا والطريف أنه
مهما طالت المدة لا ينسى اسماء
الذين صادفهم ولو مرة أقول ذلك
لأنني خفت أن يكون قد نسي اسمي
فيأبدرت بذكره له ولم أكد أنيس
بالحرف الأول حتى قال بطريقته

خالام.. صوت افريقيا الصباح

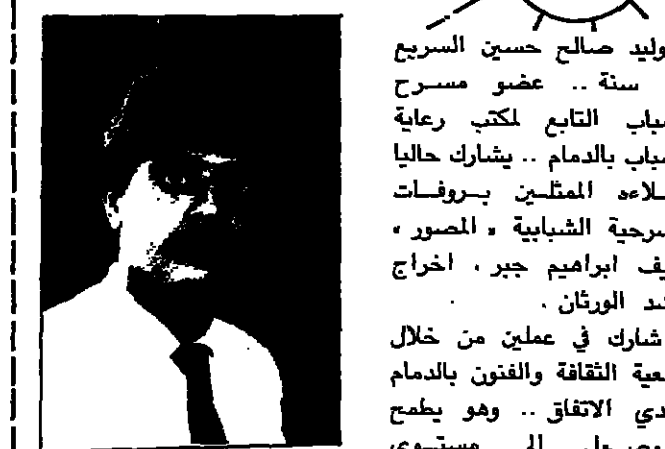
تونس/ اليوم/
ذات مساء كانت السهرة افريقية بقصر
الرباط في إطار المهرجان الدولي السابع
عشر بالسنتر ..
هذه السهرة احتيت مجموعة خالام
السينغالية التي سبق لها ان زارت تونس
في صافنة ١٩٨٥ وما هي تعود من جديد لما
تركته من أثر طيب لدى كل الذين حضروا
حفلاتها في مختلف المهرجانات ..
تعد هذه الفرقة ثمانية عازفين يقومون
بالعزف على آلات معروفة في موسيقى الجاز
إضافة إلى آلات أخرى افريقية بحتة مثل
الطبلية والتام تام وهي تعتمد بالدرجة
الأولى على القيثارة الالكترونية وعلى الاورغ
وقد طوعت الآلات الغربية لتؤتي نفس
نغمات الآلات الافريقية ..
عزف جماعي في الحفل لآلحان ومحاو
مستمدة من الفولكلور السينغالي الثري ..
الآغاني التي استمعنا اليها تضمنت
صيحات افريقيا بحريتها والامام وتجانس
موسيقى الجاز بصخبها مع هذا المضمون
وبصفة خاصة مع الآغنية التي تتدد



أين الفن من قضايا الانسان ؟

أين الفن من أحداث العالم ومأساه ؟ أين الفنان من الواقع
المر ؟ هل لا زالوا يعيشون الانزواء والانعزال في ركن مظلم يسمى
حب الذات ومحيط العمل ؟ لقد مرت بالعالم العربي أحداث كظيفة
بان تلك الفنانين لا ان تصقل مواهبهم فقط .. والفنان يعرف كيف
يستفيد مما يجري ويستخدمه لصالح مجتمعه .. فما هي الحرب
العراقية الايرانية قد أوشكت على النهاية بعد ثماني سنوات من
النزيف الدموي والمالدي والأذهني حتى أمست الغول المخيف لكل من
حولها .. وعلى مر السنوات الثماني لم تر ذلك العمل السينمائي
الذي يعطينا مدى تقابل الفنان مع الأحداث قد تكون هناك
محاولات لكنها ضئيلة بالنسبة لحجم المأساة وإذا كانت الآغاني
العراقية الحماسية قد نجحت فلأنها كانت تخرج من القلب ولذا كان
تأثيرها واضحا على السامع وخاصة العراقي .. أما نحن كمستمعين
أو مشاهدين فقد انتظرنا أن يقدم الفنان العربي أي عمل يستحق
أن يقال لصاحبه أنه فنان .. والحفل الغنائي الكبير الذي أحياء
فنانو الخليج في البحرين لصالح الانتفاضة الفلسطينية وجد ترحيبا
وصدى طيبا في نفوس العرب لكن هذا الحفل أتى بمبادرات فردية
وعلاقات شخصية أي لم يتخذ صفة الشمولية فلو كانت مجموعة
من فنانينا قامت بدورها لدعم الانسان ومشكلاته وقضاياها لأصبحوا
في نظرتنا غير ما عهدناهم به ..

ضوء .. وليد السريع



● وليد صالح حسين السريع
٢٠ سنة .. عضو مسرح
الشباب التابع لمكتب رعاية
الشباب بالدمام .. يشارك حاليا
رؤسالة الممثلين بروفيات
المسرحية الشبابية « المصور »
تأليف ابراهيم جبر .. اخراج
راشد الورثان ..
شارك في عملين من خلال
جمعية الثقافة والفنون بالدمام
ونادي الاتفاق .. وهو يطمح
الوصول الى مستوى
عبد الرحمن العقل الممثل
الكويتي المعروف ويأمل من
كتاب المسرح المحليين دعم
المسرح المحلي بالنصوص
والانتاج الفني الغزير ..
ويتطلع للمسرحية التي
يشارك فيها حاليا ان تظهر
بمستوى مشرف ومرص ..
وان يكون هناك أكثر من
الساحة طوال العام ..

ما ضر فنانينا لو قاموا بجولات على دول العالم وقدموا فنوننا
وتراثنا وعكسوا حقيقة غلبة عن الأمان ونالوا منها دخولا لدعم
قضايانا ومشاكلنا المستعصية فهاهي حوادث القضايات في
السودان تلقي صدى طيبا على مستوى المسؤولين اما على مستوى
الفرد فالاهتمام ضئيل فإين دور الفنان ؟ وأنا هنا عندما اتحدث عن
الفنان اعني به الغنائي والتشكيلي والمسرحي والاعلامي
والفوتوغرافي ..
يجب على الفنان بمعناه ان يعي حجم الدور الملقي على عاتقه
ويجب علينا ان وجدنا حرصا واهتماما بعمل شيء ان نهيء له كل ما
يحتاجه لخدمة قضايانا .. فلا الحب هاجسنا الوحيد حتى نخل
مطربونا يصرخون ويأبوهون على الحبيبة ومجرانها ولا المديح
والهجاء .. كل هذا حتى ننام ونصحو على مقلقات الشعراء
البرونزية .. نريد فنانين يعون انسانيتنا وامسيتنا واهتماماتنا لا نريد
ان تكون تبعاً لامهوائهم ونزواتهم فقد ملنا بجاء الوقت لان يتحدث
الفنان عن أسلئنا وي طرح همومنا للعالم ليعدل هذا العالم من طريقة
تعامله معنا ..
● وتر مبروح
ماذا نقول يا سناء
لم يبق ما بين الرجال فارس
تحتجروا يا أيها الرجال
فقد هربت كلكم
حين حمي القتل
عبدالرحمن البدين

المصورة: ٩,٢٠ فيلم عربي
حسن ونعيمة: ١٠,٤٥ الختام
تلفزيون البحرين
البرنامج الأول
٤ الاقتراح: ٤,٢٥ الرسوم
المتحركة: ٥,٤٥ كيف وأخواتها:
٦,٢٠ البشر والآلات صناعة
الغسلات: ٧ خارة البخير: ٨
الأخبار العالمية المصورة: ٨,٤٥
العالم من حولنا: ٩,٤٥ وداعا
زمن الصمت: ١٠,٤٥ علماء
العرب: ١٢,٢٥ أهم الأنباء:
١٢,١٠ الختام
البرنامج الثاني
٥ الاقتراح: ٥,١٥ فيلم
للأطفال: ٦,٥٥ حدث في مثل
هذا اليوم: ٧ الأخبار العالمية
المصورة: ٧,٢٦ الأرقام
القياسية: ٧,٥٠ مسلسل
اجنبي: ٨,٤٠ مسلسل اجنبي:
٩,٢٥ هايدي هاي: ٩,٥٠
صورة من الاتحاد السوفيتي:
١٠,٤٥ الختام

القارة الاسترالية: ٨
العالية المصورة: ٨,٢٥ فيلم
اعلامي عن رومانيا: ٨,٥٨
مسلسل المغامرات ماغتم:
٩,٤٢ المسلسل الفرنسي
خاصة الاحقاد: ١٠,٧
الغريبان: ١٠,٢٥ فيلم المهمة
الخطرة: ١٢,٤ الختام
تلفزيون قطر - البرنامج الأول
الفترة الصباحية
٩ الاقتراح: ٩,١٠
كارتونية للأطفال: ١٠,٥ ملثقي
الاسبيرة: ١٠,٢٥ الشمس بعد
الغيم: ١١,٥٠ منوعات غنائية:
١٢,٢٠ فيلم للأطفال الكرة
اللامعة: ١٢,٢٠ الختام
٢ الاقتراح: ٢,٥٠ يسمة وعيد:
٥ وامرأت ذات ضيف: ٦
جريدة النساء: ٦,٢٠ من الادب
والفن الشعبي: ٧: الحلقية
الاخيرة من مسلسل الميابة:
٨,٢٠ الأخبار العالمية المصورة:
٩,٢٠

تلفزيون الكويت
البرنامج الأول
٩ الاقتراح: ٩,١٠ مغامرات
الفضاء: ٩,١٢ ابن الجبل:
١١,٢ بوصال يريد حلا:
١١,٢٢ المسلسل الاجنبي
الملاحق الفضائية: ١,٥ إعادة
للعالم اليوم عبر الأقمار
الصناعية: ٢,٧ أوراق الدالية:
٢,٢٧ هايدي: ٤,١ إعادة
للشوة الاخبارية المصورة:
٤,١٣ تمثيلية وكانوا أصدقاء:
٦,٤٢ أهم الأنباء: ٦,٤٧ نجوم
واحداث: ٨,١٢ حديث
الاسبوع: ٨,٢٨ وقالت العرب:
٩ الاخبار العالمية المصورة:
٩,٥٢ السافية تدور: ١٠,٤٧
البرنامج النوع (نجوم):
١١,٥٥ أهم الأنباء: ١٢ العالم
اليوم عبر الأقمار الصناعية:
١٢,٢٠ الختام
البرنامج الثاني
٦ الاقتراح: ٦,٧ الرسوم
المتحركة: ٧,٥ الفيلم الوثائقي



أوراق

نقطتان للحديث

تلك « الثورة » الثائرة ..

حروف وجمل

- الصديق الدائم حسن الغزوي/القديح : وضع لتلك الحروف جملاً قال فيها :
□ الحاء : حب متدفق وحنان يرقص القلب على ترنيماته .
□ الباء : يسر في التعامل ويمن في الاعتقاد .
□ الألف : ألفة تجمع بين النفوس المتحابية وأمان يشمل ذوي القلوب النقية .
● القاء : تضحية وتفان في سبيل رسم ابتسامة بريئة على شفاة طفل جميل .

لماذا السوداوية ؟

- الاخت عائشة السيد/الدمام : كتبت هذه المقطوعة عن الحياة .
الا ترى معنى لحياتنا .. سوى هذا البؤس الذي يسيطر علينا .. لم كل هذه السوداوية، هذا الاظلام في نفس تعيش تمارس كل النعم الموجودة .
وان حرمت فقد مكتوب، ورضي تام، فالحكمة في ان تلتمس نحن جمال هذا الواقع المريض الذي نعيشه نحن فقط دون غيرنا، بالايمن نكسب هذا، بالرضى يمكن ان يتحقق هذا، حتى نكسب، حتى نعيش حياة أجمل، حياة أزهى والا لمعنى ان النهاية، نهايات كل العالم متفقة، واحداً تنبع الدنيا في عينيه ومن حركة كل رمش وكل كلمة ينطقها، والآخر ينظر يأسى الى واقعه الحزن، واقعه المريض، ويلعن كل لحظة اقعدته .. وكل لحظة زادت مرضاً، لم اذا لانسعد، لانسعد والنهايات لكل العالم .. لجميع العالم واحده .
لم لا نسعد، وكل العالم ماض اما الى نعيم او جحيم، لم اذا لانقدم كل مانملك حتى نصل الى نعيم مقيم .

تارة وتارة

- الصديق الجديد/لؤي الشبرمي/رحبية : عن اطفال العرب .. اطفال البطولة كتب التالي :
يا اطفال فلسطين هيا .
اقتفوا الحجارة
اجدها في وجه اليهودي تشع حرارة ..
ثم اعيدوا القذف تارة وتارة .
يا اطفال فلسطين هيا .
يايديكم اقتفوا .
وبالنصر اعدوا وردوا .
يا اطفال فلسطين هيا .
اقتفوا الحجارة .
ثم اعيدوا القذف تارة وتارة .
تمر الشهور .. ويصرخ الجور
وتتجدد الانتفاضة
يا اطفال فلسطين هيا .

الديار العربية

- * الصديق/لؤي عباده الغزوي/القديح : كتب حواراً بين مكة والقدس نختار منه ماكتبه عن القدس .
انا القدس السليمة انا الهبة في اليد الاثيمة ويحي كيف جرى ذلك وأنا في قلب الديار العربية لقد اضلاني ذبح الأبرياء أين صلاح الدين .. أين هو ؟

الحرب العالمية الثانية ؟ فانت بهذا السؤال تريد معرفة شيء محدد اما افادة السؤال بتصحيح معلومة لديه، ولكن الاستلة التي ليس لها معنى غالباً ما يصمت من يسأل عنها ان لم يرد عليك رداً جارحاً . ولفت انتباهي سؤال احدهم لابن صديقه قائلاً :

وقد يبدو السؤال عادياً وكثير الحدوث لدعاية بعض الاطفال ولكن هذا السؤال اشبه بمن يسأل اي عين تقضل عينك اليمنى ام اليسرى وكلاماً لا غنى عنهما، والسؤال هنا لماذا لا تعود انفسنا ان نسأل اسئلة جادة اسئلة تعود اطفالنا للتفكير والبحث البناء وتخلق في نفوسهم حب الاستطلاع وحب المعرفة اجب يا من تسأل عن المعنى . محمد علي العمود الدمام

● جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي ، هذا ما قاله الشاعر في وصفه الشدائد ، ففي الشدة يعرف المرء عدوه ويعرف صديقه ، والسودان اليوم او في هذه الايام تمناني من نكبة الفيشانوات وتعيش في محنة وهذه هي فرصتها لتتعرف على اخوانها الحقيقيين والذين لن يقفوا مكتوفي الايدي امام الواجب الاخوي تجاه الاشقاء في السودان وتنتمي من الله ان يجعل جميع الشعوب المسلمة اخواناً لهذه البلد الطيب وشعبه .

سؤال يلا معنى

● الاسئلة يراد منها اما ان يستفيد السائل او يفيد المسئول ، فعندما تسأل عن سؤال لا تعرفه كمثل متى وقعت



التي تقوم به الصهيونية الا ان الشعب الفلسطيني اثبت انه حي لا يموت .. واثبت ان اجياله المؤمنة مستعدة لتقديم النفس الغالية من اجل حقه المشروع على ارضه وتعلموا وعلما العالم اجمع ان الحرية تؤخذ ولا تعطى .. وان الحقوق يراد لها مطالب ومضغ . ناصر عبدالرزاق الدمام

والهزيمة الى نصر وجعلت لقضيته مكانها وهزت الرأي العام العالمي واعادت للفلسطيني ثقته بنفسه وبالسبيل وضعت في الاحتلال وجعلت وجوده في خطر . ورغم التآمر الصهيوني الدعوى من الشرق والغرب ورغم الانتعاش والتشريد والبطش

مع كل يوم يمر على الانتفاضة المباركة على ارض فلسطين تعطي العالم دروساً عظيمة تتجلى فيها اسمى المعاني وانبل الاهداف .. فالثورات التي تمر على العالم .. ثورات مختلفة فمنها ثورات سياسية .. وثورات اقتصادية او ثورات من اجل مصلحة طرف اخر او غيرها من الثورات ذات الاهداف المحدودة . اما الثورة المباركة التي تقام على ارض فلسطين .. وبعد تسعة اشهر من الجهاد المستمر تعتبر ثورة شاملة يقوم بها شباب زرع الاسلام في قلوبهم حب الحرية وتطبيق شرع الله على ارض فلسطين مهما كانت الوحشية والتكبد والعذاب على ايدي برايرة العصر الحديث وجزاري القرن العشرين . وجاءت هذه الثورة الشجاعة بعد صبر طويل حتى وصل هذا الصبر الى نقطة نهائية لا يستطاع تحملها .. وفي لحظة من لحظات الرابانية ينفذ فيها الصبر الجيان ويظهر شباب

حوار وكتابه

- الصديق/امجد ابو الرحي .. القديح : نأسف جدا على عدم تمكننا من نشر ماكتبته به للصفحة .. يا صديقنا امجد هناك مقاييس موضوعية مشتركة بها ادنى مقبولة ومساهماتك لالاف لا توجد بها هذه الخاصية!! شكرا لك .
□ الاخت عائشة السيد .. الدمام : رئيس التحرير والمحريون في الجريدة يشكرون لك التهنة بالعام الهجري الجديد .. تحياتنا .
□ الاخت سميرة العبداه/الدمام : هانحن ننتظر جديدك .. شكرا لك .
● معبودة الاحزان .. الاحساء : نأسف لهذا الظن الذي نعتقد اننا لانستحقه فكل يوم تخرج اسقاء جديدة من الاصدقاء .. والآن وبعد ان وصل اسمك الحقيقي نقول ايضا ان اسم معبودة الاحزان هو صفة وهذا ملاييجاز ايضا تحياتنا .

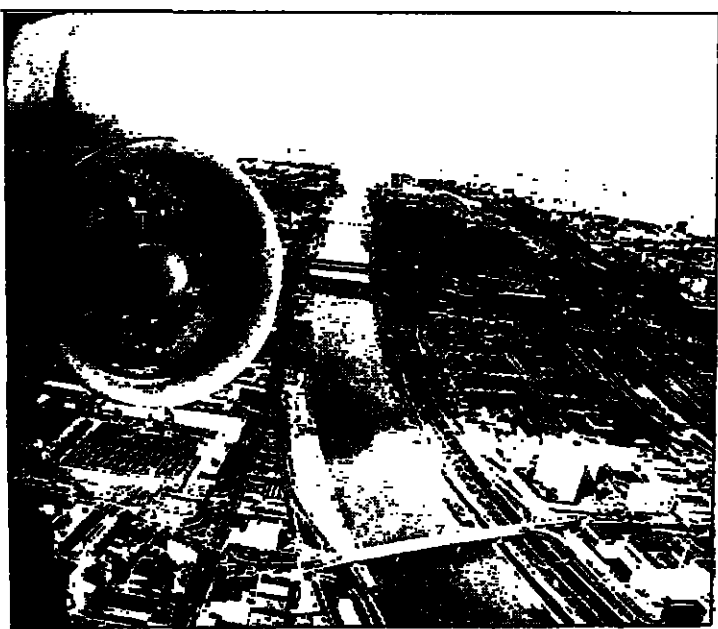
- الاخ حسن علي الزبيدي/الدمام : يا اخ حسن كررنا وماررنا نذكر اننا لانقبل المبالغ النقدية فمة الريال الواحد .. الذي تبث به مع مساهماتك .. النشر مجانا يا صديقنا فقط عليك الالتزام بالمقاييس الفنية والادبية للصفحة .. كما نرجو منك الاتصال بمحرر الصفحة للاتفاق على استرجاع نقودك!! تحياتنا لك .
□ الصديق صالح سعيد الغامدي : اشكرك على ملاحظتك وللعلم نوضح .
□ أولا : الاخطاء المطبعية واردة في اي مطبوعة في العالم خاصة اذا كان الخط غير واضح كمثل ماكتبته فيه مساهماتك .
□ ثانيا : الغاء نشر الجزء الاخر كان لاسباب موضوعية تدخل في سياق مساهماتك وملاحظتك ايضا .
□ ثالثا : انا اقبل يا صديقي ان تحذف فقرات من مقالاتي وكتاباتي اذا كان ذلك يصب في الصالح العام والمسؤولية الاجتماعية التي تقدرها جميعا .. اشكرك مرة اخرى على ملاحظتك واتمنى دوام التواصل بينك وبين الصفحة شكرا لك .

- خاص : الى الاخت الفنانة بدرية الناصر/الدمام : الصفحة تشكر لك تزويدنا بمجموعة اللوحات الفنية الجميلة .

- اصديقا وصديقات كتابات .. مساهماتكم تصل على العنوان التالي :
الدمام ٣١٤٢١
جريدة اليوم من ب ٥٦٥
محرر صفحة كتابات .

الحمد لله

رسائل الى مسافر



تبدأون من هناك مشوار حياتكم الزوجية تقضيان هذا الشهر وحكما دون ان يضايكما احد ترسمان الاحلام والاماني اتمنى ان تعودا بالفرحة والسعادة ولكن احرصوا على انفسكم .. والتزموا بقيمكم وتقابلوكم واقتربوا من بعضكم اكثر واكثر . سامي احمد الجاسم العيون

سامي احمد الجاسم العيون

السبت معي ان ماتتفقه في الخارج من اموال باهظة للعلاج قد لا تكفي شيئا لو كنت في احدى مستشفياتنا التي تعتبر من ارقى المستشفيات في العالم .. ان كل هذه المستشفيات قامت الحكومة بانشاءها من اجل علاجك انها تضم أحدث الاساليب العلمية والاجهزة المتطورة التي قد لاتجد مثلاً في الخارج .

● ايها المسافر للسياحة : احرص على ان تكون الوجهة المشرق ليلدك .. انت تعرف مكانة بلادنا في قلوب كل دول العالم فاحرص على ان تدعم هذه المكانة بالاعمال الجيدة والتصرفات الحسنة السليمة .. قبل ان تقدم على اي خطوة .. او تصرف تأكد انك تمثل في بلدك فكّن حريصا على ان تظهر هناك بالظهور اللائق .

وتأكد ان تصرفاتك وافعالك وصفاتك مصوبة عليك فكّن حريصا على ان تكون خير سفير ويمثل لبلدك .

● ايها المسافر لمهمة عمل : ايها المسافر لعمل ارتبط به في الخارج .. يامن لك صفقات واعمال تجارية خارج الوطن .. في علك تذكر ربك .. واحرص على ان تتقي

الى كل مسافر بعد عن ارض الوطن الغالي .. اكتب هذه الكلمات .. وهذه الرسائل .

● ايها المسافر للعلم : احرص على ان تتزود بالمعارف والعلوم .. واحرص ايضا على ان تعود اليها حاملا علمك تساهم به في بناء الوطن وازدهاره .

احرص هناك على الوقت .. ولا تجعله يضيع سدى .. وتزود بالايمن والصبر اللذين هما السلاح الذي يحكم في غريبتك وكن مواظبا مجتهدا مجدا كن حريصا على ان تكون من المتفوقين حتى تشرف بلك ويشارك بالبيان ..

واياك والكسل والخمول فانه مدمر .. واحذر ان تثيرك مغريات الحياة في الغربة .. احرص على ان لا تدعها تؤثر فيك فتبتعد عن علك .. ونرجو ان تركز عناية الله وتحفظك .

● ايها المسافر للعلاج : نرجو لك الصحة والعافية والف سلامة لك .. ونرجو ان لاترى مكروها ايدا الا ترى معي ان مملكتنا الغالية يوجد بها المستشفيات والاجهزة والاطباء الكفاء الذين هم بمشيئة الله عز وجل قادرين على منحك الشفاء .

مساحة للرأي الخاص

مساحة للرأي الخاص

ما للدافع

للكتابه ؟

كنت اود ان اطرح قضية للنقاش فبت افكر في المكان وفي الاشخاص الذين سيقومون بعملية المناقشة فأتجه بي تفكر في الاشخاص الذين سيقومون بعملية المناقشة فأتجه بي تفكر في الاشخاص الذين سيقومون بعملية المناقشة فأتجه بي

فالصفحة مكان رحب للعطاء والإبداع ومن يسهم بكتاباته فيها من الجنسين سوف تسعفه ثقافته على الخوض في غمار المناقشات الجادة . اما القضية التي اود طرحها فهي ما الذي يدفع الانسان للكتابة ؟

واول الاسهامات في هذه القضية او الاجابات على هذا التساؤل سيكون رأيي الشخصي ليكون النواة الاولى او حجر الاساس الذي تبني عليه آراء اخرى او بداية افتتاح آراء قيمة .

فانا ارى ان الدافع الاكبر والامم هو الموهبة الفطرية فقد يكون للموهبة ومن ثم البيئة المحيطة دور كبير في بروز كاتب ما او كاتبة معينة، وربما كانت تلك الموهبة كانت غير محسوس بها فكانت اسباب او ظروف قاسية مؤلة هي العامل في تفتحها وظهورها . فالكاتب او الكاتبة يرى في كتاباته النظرية او الشعرية

السلام والانتصار

رغم كل الحزن الذي يخيم علينا منذ زمن طويل منذ وطأت ارجل المستوطنين الصهاينة على ارض فلسطين ودنسوا اول قبلة وضعت للناس وقيامهم باعمال ضد الشعب الفلسطيني . منذ ذلك الزمن حتى وقتنا الحاضر وقلوبنا متعطشة الى النيل منهم وتحرير قدسنا ورد الحقوق الى اهلها واحلال السلام في ارض فلسطين ولكن هذا لا ياتي الا اذا عملنا جميعا من اجل ارغام هؤلاء الصهاينة على الانسحاب من اراضيها ، ورغم كل ذلك الا اننا نعيش هذه الايام افراحا غامرة بعد ان وصلت جهود القادة العرب وجهود الامم المتحدة لايقات الحرب الابرارانية العراقية وسويت الخلافات بينهم . وكم سعدنا ايضا عندما أعلنت الحكومة السوفيتية الانسحاب من الاراضي الافغانية البلد المسلم الذي حرره المجاهدون الافغان ونجى هذا الشعب الذي صمد في وجه دولة من الدول العظمى ، ولا يخفى علينا طغيان وجبروت حكام هذه الدول وحقدهم على الاسلام والمسلمين ولكن بحقيقة هؤلاء المجاهدين الذين رفعوا كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله انتصروا .

محمد ثابت الغامدي - الدمام



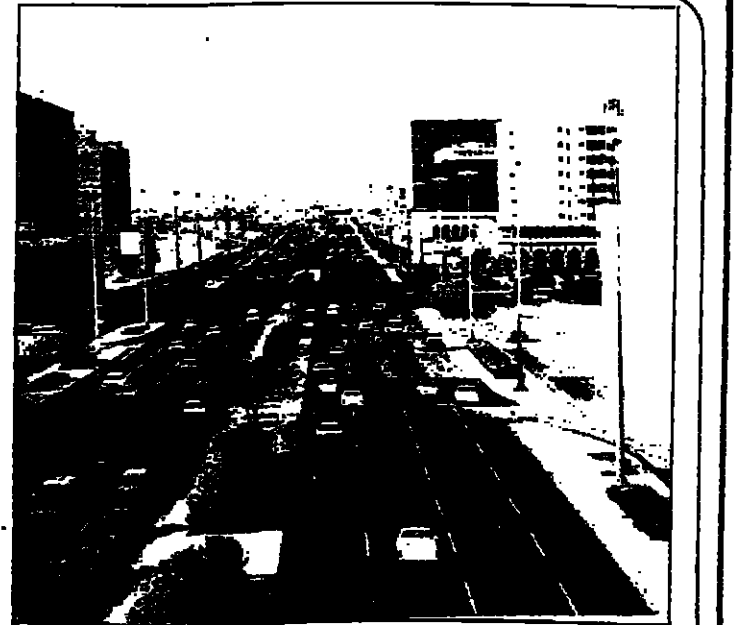
الغاشستان

أدمنت حبك

يا وطني

ما بهاك .. ما نثا .. ما يروك .. يا ارضي الحبيبة لم اعرف مقدارك الا بعد ان جريت الغربة ووقت مرارتها القاسية نعم اتيتك فازحت عني جراح الماضي التي خلدها الغربة في نفسي حتى ادمنتها .. اتيتك .. عانقت شواطئك ارتحت بقرب هذه الشمس الذهبية .. ابتها الشمس الاصيله سيجان من ابدعها . اتيتك يا وطني، لكي اضحك بقربك واضحك .. فقد كنت في الغربة اضحك ولا اضحك اخرج ولا اخرج ! كنت اسند رأسي على اللوعة واغذي نفسي بالحرمان .. اما الآن بقربك فانتني اروي ظمائي من كرمك وسيل عطائك لروحي .. وتحتيا دوما شامخا يا وطني .

خلود القحطاني الاحساء



الرياض

قائد الاسطول السوفيتي بالخليج

الاستقرار في مياه الخليج مرتبط بانسحاب الاساطيل وازالة الانغام

ابوظبي - واخ : قال قائد سوفييتي كبير ان الوقت لم يحن بعد للحديث عن الاستقرار في منطقة الخليج العربي مادامت القطع البحرية الامريكية والاساطيل تجوب المنطقة والانغام البحرية منتشرة فيها . وابلغ قائد الاسطول السوفييتي في الخليج والمحيط الهندي اللواء فليري سرجيف صحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابوظبي اسم ان قواته تحرس ثلاث ناقلات مسافرة للكويت . وقال انه شاهد بنفسه التوترات في مياه الخليج خاصة بعد حدث اسقاط طائرة الركاب الايرانية حيث تعرضت السفن الاجنبية لهجمات انتقامية مكثفة من ايران . واوضح انه كان يحاول تكدي اي

اسرائيل تأسف وتواتر التوغل والبقاء على الطرق الرئيسية

رابين يعترف بتصاعد المواجهة المسلحة ضد الاحتلال



الاراضي المحتلة/الوكالات : ذكرت تقارير امس ان قيادة الجيش الاسرائيلي قد شددت من تعليماتها لقوات الجيش في الضفة الغربية المحتلة بعدم الابتعاد عن الطرق الرئيسية في مناطق الضفة والتوقف فوراً عن ارسال دوريات للقرى الفلسطينية البعيدة عن محاور الطرق الرئيسية . واكدت هذه التقارير ان قوات الاحتلال الاسرائيلي فقدت الآن السيطرة الكاملة على العشرات من القرى وانها لا تستطيع دخولها .

رئيس الاركان الاسرائيلي

الانتفاضة لن تنتهي لانها اصبحت جزءاً من حياة الفلسطينيين

اسرائيليا بجروح : تشكلت حكومة فلسطينية في المنفى كخطوة اول نحو تأسيس الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل . وكانت مصادر حكومية وحزبية تنسوبة قد ابلغت وكالة الانباء الكويتية في فيينا في وقت سابق ان مسالة الاعتراف بحكومة فلسطينية في المنفى ستجرى جدلاً بين الاحزاب والحكومات في النمسا والدول الغربية الاخرى . ويبدو ان زيارة ابوياد الى فيينا قد تتدرج ضمن حملة دبلوماسية تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية لجس النضال على احتمال تشكيل حكومة فلسطينية في المنفى . وتحتل النمسا في هذا الصدد مكانة هامة نظرا لدور الوساطة الذي قامت به في الماضي في الجهود السلمية من اجل التوصل الى حل للقضية الفلسطينية .

رئيس الاركان الاسرائيلي

الانتفاضة لن تنتهي لانها اصبحت جزءاً من حياة الفلسطينيين

اسرائيليا بجروح : تشكلت حكومة فلسطينية في المنفى كخطوة اول نحو تأسيس الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل . وكانت مصادر حكومية وحزبية تنسوبة قد ابلغت وكالة الانباء الكويتية في فيينا في وقت سابق ان مسالة الاعتراف بحكومة فلسطينية في المنفى ستجرى جدلاً بين الاحزاب والحكومات في النمسا والدول الغربية الاخرى . ويبدو ان زيارة ابوياد الى فيينا قد تتدرج ضمن حملة دبلوماسية تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية لجس النضال على احتمال تشكيل حكومة فلسطينية في المنفى . وتحتل النمسا في هذا الصدد مكانة هامة نظرا لدور الوساطة الذي قامت به في الماضي في الجهود السلمية من اجل التوصل الى حل للقضية الفلسطينية .

رئيس الاركان الاسرائيلي

الانتفاضة لن تنتهي لانها اصبحت جزءاً من حياة الفلسطينيين

اسرائيليا بجروح : تشكلت حكومة فلسطينية في المنفى كخطوة اول نحو تأسيس الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل . وكانت مصادر حكومية وحزبية تنسوبة قد ابلغت وكالة الانباء الكويتية في فيينا في وقت سابق ان مسالة الاعتراف بحكومة فلسطينية في المنفى ستجرى جدلاً بين الاحزاب والحكومات في النمسا والدول الغربية الاخرى . ويبدو ان زيارة ابوياد الى فيينا قد تتدرج ضمن حملة دبلوماسية تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية لجس النضال على احتمال تشكيل حكومة فلسطينية في المنفى . وتحتل النمسا في هذا الصدد مكانة هامة نظرا لدور الوساطة الذي قامت به في الماضي في الجهود السلمية من اجل التوصل الى حل للقضية الفلسطينية .

رئيس الاركان الاسرائيلي

الانتفاضة لن تنتهي لانها اصبحت جزءاً من حياة الفلسطينيين

اسرائيليا بجروح : تشكلت حكومة فلسطينية في المنفى كخطوة اول نحو تأسيس الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل . وكانت مصادر حكومية وحزبية تنسوبة قد ابلغت وكالة الانباء الكويتية في فيينا في وقت سابق ان مسالة الاعتراف بحكومة فلسطينية في المنفى ستجرى جدلاً بين الاحزاب والحكومات في النمسا والدول الغربية الاخرى . ويبدو ان زيارة ابوياد الى فيينا قد تتدرج ضمن حملة دبلوماسية تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية لجس النضال على احتمال تشكيل حكومة فلسطينية في المنفى . وتحتل النمسا في هذا الصدد مكانة هامة نظرا لدور الوساطة الذي قامت به في الماضي في الجهود السلمية من اجل التوصل الى حل للقضية الفلسطينية .

مسئول فلسطيني

اجتماعات مع امريكا قبل الموافقة المسبقة للمنظمة

القاهرة - ا ف ب : اك عضو اللجنة التنفيذية لتحرير الفلسطينية جمال صورياني لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية في مقابلة نشرت امس الاثنين انه لن تعقد لقاءات بين اي مسؤول فلسطيني ومسؤول امريكي قبل موافقة منظمة التحرير الفلسطينية المسبقة . وكشف صورياني ان المساعي المصرية لتتظلم لقاء بين وفد فلسطيني ومساعداً وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي خلال جولته في الشرق الاوسط التي قام بها في اواخر الشهر الجاري فشلت لان الطرف الامريكي اعترض على وجود شخصيتين فلسطينيتين اقترحتهما منظمة التحرير الفلسطينية ولم يكشف صورياني عن اسم الشخصيتين .

المقاتلات الاسرائيلية تنهك الاجواء اللبنانية

بيروت/ا ف ب : واصلت المقاتلات الاسرائيلية انتهاكها للاجواء اللبنانية حيث استخدمت تشكيل منها مسارجوا خاصا وبالطيران المدني فوق العاصمة بيروت . واضطر ذلك الى ان قامت الطائرات اللبنانية التابعة لطيران الشرق الاوسط الى تغيير مساراتها التقليدية فيل في حوضها في مطار بيروت الدولي . وفي الجنوب اللبناني حلق تشكيل من هذه المقاتلات في اجواء الشريط الحدودي المحتل ومدينة صيدا والمخيمات الفلسطينية . وكشف صورياني ان هذه المسألة الفلسطينية يستكون بقرارات منظمة التحرير الفلسطينية ووجه نداء الى الولايات المتحدة لتعترف بالشعب الفلسطيني وبحقوقه وتحتل معه بروح من الانصاف . وكشف صورياني ان هذه المسألة الفلسطينية يستكون بقرارات منظمة التحرير الفلسطينية ووجه نداء الى الولايات المتحدة لتعترف بالشعب الفلسطيني وبحقوقه وتحتل معه بروح من الانصاف .

القوات الاريترية تدمر القاعدة البحرية الانثيوبية في مصوع

بفضلية الجنوبية من مدينة مصوع والتي تعتبر اكبر محطة لتخزين الوقود في اثيوبيا . وذكر ان القوات الانثيوبية حاولت التصدي لهذا الهجوم المبالغ حيث قامت بقصف مدفعي وضارخي مكثف باتجاه مواقع وحدات الكوماندوز الذين نشطوا من تنفيذ مهامهم بنجاح والعودة الى قاعدتهم بسلام . وجدير بالذكر ان هذه هي ثالث عملية فدائية ناجحة نفذها وحدات الكوماندوز الانثيوبية خلال الاسابيع الثلاثة الماضية حيث كانت العملية الاولى يوم ٣١ يوليو الماضي وتم خلالها نسف سيارتين للقوات الانثيوبية .

اعلانات حكومية

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبني المدرسة الابتدائية ١٦ للبنات بمكة المكرمة شارع الد - ٦٠ قرب فرع الهاتف الاتي على ان يكون المبني المراد استئجاره لا يقل عن ٢٥ غرفة خلاف المتاح الاخرى على الاقل مساحة كل غرفة من ٤٠ م م شريطة ان يكون من الخرسانة المسلحة وسليم من الناحية الانشائية المعمارية وجيد التهوية ومزود بالاء والكهرباء وبغلاف المبني المروجه به فناء لمل مساحة لتسلس الطلاب .

اعلانات حكومية

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انتهاء خدمات مكشولها على ابراهيم ابراهيم البورفوس - بحريني الجنسية ورم جواز سفره ٥١١١٥٥ وتاريخه ١٩٨٨/٤/١٢ صلا من البحرين والمتقدم مع المصلحة على وظيفة حارس على يد الاجور حين سينتهي المدة اعتباراً من ١٩٨٩/٩/٢١ - ١٩٨٩/٩/٢١ فعمل من لديه مطالبة او حق تجاه المكشول راجعة المصلحة - الادارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .

اعلانات حكومية

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لدراسة عبدالله بن ربيعة الابتدائية بشروطه فعل جميع الراغبين في تاجير مبنيهم القديم بطلب باسم مدير التعليم موصفا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبني وميزانته وتسليم جميع المطالبات لسم الاجور - ادارة التعليم على ان تتوفر في المبني الشروط التالية : ١ - ان يكون المبني حث شرعي باسم المتمد . ٢ - ان يكون المبني فناء بمساحة لاقل من ٢٠ م م . ٣ - ان لا يكون المبني مجاوراً لخدمة بنات . ٤ - ان يكون المبني مساحا . ٥ - ان يحتوي على ١٨ شام عشرة غرف متماثلة . ٦ - ان لا يكون مكان المبني او يكبله من منسوبي وزارة المعارف . ٧ - ان لا يكون المبني قد اخي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاج الملك بطلب زيادة الاجرة . علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٧ والله الموفق .

اعلانات حكومية

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لدراسة عبدالله بن ربيعة الابتدائية بشروطه فعل جميع الراغبين في تاجير مبنيهم القديم بطلب باسم مدير التعليم موصفا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبني وميزانته وتسليم جميع المطالبات لسم الاجور - ادارة التعليم على ان تتوفر في المبني الشروط التالية : ١ - ان يكون المبني حث شرعي باسم المتمد . ٢ - ان يكون المبني فناء بمساحة لاقل من ٢٠ م م . ٣ - ان لا يكون المبني مجاوراً لخدمة بنات . ٤ - ان يكون المبني مساحا . ٥ - ان يحتوي على ١٨ شام عشرة غرف متماثلة . ٦ - ان لا يكون مكان المبني او يكبله من منسوبي وزارة المعارف . ٧ - ان لا يكون المبني قد اخي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاج الملك بطلب زيادة الاجرة . علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٧ والله الموفق .

مؤسسة عودة للتجارة والمقاولات

تعلن عن تفكيك مكشولها السيد اشوك ستي بوج لال الهندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٧٨٢٢ وحاصل الإقامة رقم ٢/٢٩١٤ والصادرة من الدمام والمقدم من البحرين والتقدم مع المصلحة على وظيفة حارس على يد الاجور حين سينتهي المدة اعتباراً من ١٩٨٩/٩/٢١ فعمل من لديه مطالبة او حق تجاه المكشول راجعة المصلحة - الادارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .

مؤسسة عودة للتجارة والمقاولات

تعلن عن تفكيك مكشولها السيد اشوك ستي بوج لال الهندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٧٨٢٢ وحاصل الإقامة رقم ٢/٢٩١٤ والصادرة من الدمام والمقدم من البحرين والتقدم مع المصلحة على وظيفة حارس على يد الاجور حين سينتهي المدة اعتباراً من ١٩٨٩/٩/٢١ فعمل من لديه مطالبة او حق تجاه المكشول راجعة المصلحة - الادارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .

مؤسسة عودة للتجارة والمقاولات

تعلن عن تفكيك مكشولها السيد اشوك ستي بوج لال الهندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٧٨٢٢ وحاصل الإقامة رقم ٢/٢٩١٤ والصادرة من الدمام والمقدم من البحرين والتقدم مع المصلحة على وظيفة حارس على يد الاجور حين سينتهي المدة اعتباراً من ١٩٨٩/٩/٢١ فعمل من لديه مطالبة او حق تجاه المكشول راجعة المصلحة - الادارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .

مؤسسة عودة للتجارة والمقاولات

تعلن عن تفكيك مكشولها السيد اشوك ستي بوج لال الهندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٧٨٢٢ وحاصل الإقامة رقم ٢/٢٩١٤ والصادرة من الدمام والمقدم من البحرين والتقدم مع المصلحة على وظيفة حارس على يد الاجور حين سينتهي المدة اعتباراً من ١٩٨٩/٩/٢١ فعمل من لديه مطالبة او حق تجاه المكشول راجعة المصلحة - الادارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .

مؤسسة عودة للتجارة والمقاولات

تعلن عن تفكيك مكشولها السيد اشوك ستي بوج لال الهندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٧٨٢٢ وحاصل الإقامة رقم ٢/٢٩١٤ والصادرة من الدمام والمقدم من البحرين والتقدم مع المصلحة على وظيفة حارس على يد الاجور حين سينتهي المدة اعتباراً من ١٩٨٩/٩/٢١ فعمل من لديه مطالبة او حق تجاه المكشول راجعة المصلحة - الادارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة بحجة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NIKKO LINE

باصلا بوسبور

البحارة

جنگای مکارو

سيارات الميناء جيدة

الوصول: ٢٣/٨/٨٨٨ - الرجول: ٢٣/٨/٨٨٨

ولزيادة المعلومات المرجع الاتصال بـ

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز

ص.ب. ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريد: ٢١٤٦٢ - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٣

تلفون: ٢٣١٣ - ٢٣١٣ - ٢٣١٣

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة بحجة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NIKKO LINE

باصلا بوسبور

البحارة

جنگای مکارو

سيارات الميناء جيدة

الوصول: ٢٣/٨/٨٨٨ - الرجول: ٢٣/٨/٨٨٨

ولزيادة المعلومات المرجع الاتصال بـ

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز

ص.ب. ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريد: ٢١٤٦٢ - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٣

تلفون: ٢٣١٣ - ٢٣١٣ - ٢٣١٣

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة بحجة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NIKKO LINE

باصلا بوسبور

البحارة

جنگای مکارو

سيارات الميناء جيدة

الوصول: ٢٣/٨/٨٨٨ - الرجول: ٢٣/٨/٨٨٨

ولزيادة المعلومات المرجع الاتصال بـ

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز

ص.ب. ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريد: ٢١٤٦٢ - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٣

تلفون: ٢٣١٣ - ٢٣١٣ - ٢٣١٣

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة بحجة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NIKKO LINE

باصلا بوسبور

البحارة

جنگای مکارو

سيارات الميناء جيدة

الوصول: ٢٣/٨/٨٨٨ - الرجول: ٢٣/٨/٨٨٨

ولزيادة المعلومات المرجع الاتصال بـ

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز

ص.ب. ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريد: ٢١٤٦٢ - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٣

تلفون: ٢٣١٣ - ٢٣١٣ - ٢٣١٣

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة بحجة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NIKKO LINE

باصلا بوسبور

البحارة

جنگای مکارو

سيارات الميناء جيدة

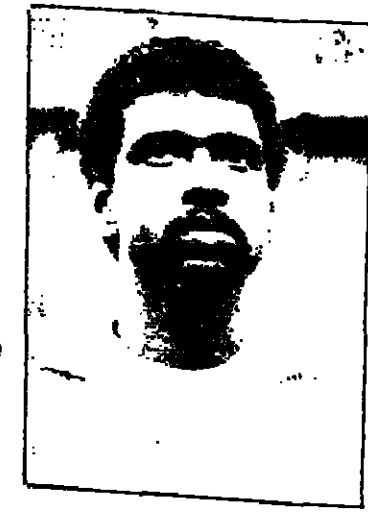
الوصول: ٢٣/٨/٨٨٨ - الرجول: ٢٣/٨/٨٨٨

ولزيادة المعلومات المرجع الاتصال بـ

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز

ص.ب. ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريد: ٢١٤٦٢ - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٣

تلفون: ٢٣١٣ - ٢٣١٣ - ٢٣١٣



النصر يخطف أولى نقطتين له من الطائي ويفوز فترعة الجماهير النصرانية

بدا الفريق النصراني طيلة الشوط الأول واستطاعوا بأن يضيفوا هدفا ثانيا سجله اللاعب محسن الجمعان في الدقيقة الثانية والعشرين ليبدأ بعد ذلك هجوم متبادل بين الفريقين وينتهي الشوط الأول بهدفين نصرانية مقابل لا شيء للطائي.

● الشوط الثاني: بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلقة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقافة هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق المبلغ من الأهداف حيث سجل هدفا في الدقيقة الحادية عشر من المباراة. وبعد ذلك سجل اللاعب صالح المطلق الهدف الثاني للفريق النصراني في الدقيقة العشرين وفي هذه اللحظة تمت مشادة العشرين.

بالكرات الترجيحية النور يخرج من تصفيات الصعود النور يحتق على لاعب الوطن الممثل بطلي لجران

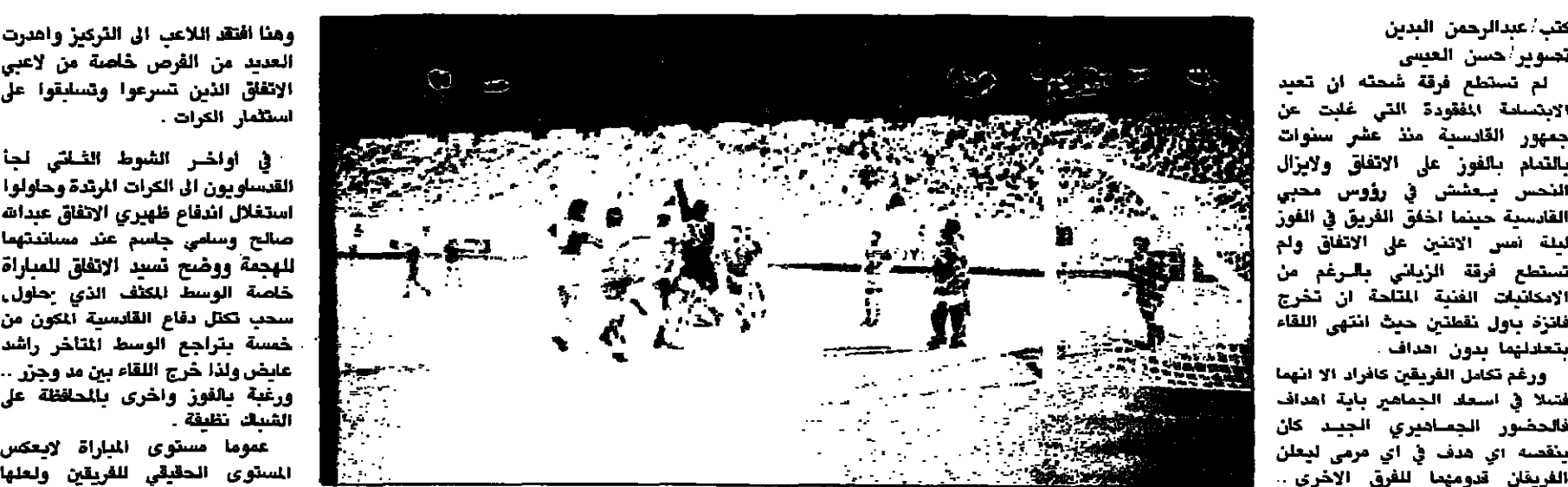
تبرك منصور المصلي: تمكن فريق النصر من تحقيق الفوز على فريق الوطن في المباراة الأولى من تصفيات الصعود. وقد سجل اللاعب صالح المطلق هدفين في الشوط الأول، بينما سجل اللاعب محمد شويحي في الشوط الثاني. وقد انتهت المباراة بفوز النصر بهدفين مقابل هدف واحد.

● الشوط الثاني: بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلقة في دفاع فريق الوطن إلا أن فريق الوطن غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقافة هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق المبلغ من الأهداف حيث سجل هدفا في الدقيقة الحادية عشر من المباراة. وبعد ذلك سجل اللاعب صالح المطلق الهدف الثاني للفريق النصراني في الدقيقة العشرين وفي هذه اللحظة تمت مشادة العشرين.

● الشوط الثالث: بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلقة في دفاع فريق الوطن إلا أن فريق الوطن غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقافة هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق المبلغ من الأهداف حيث سجل هدفا في الدقيقة الحادية عشر من المباراة. وبعد ذلك سجل اللاعب صالح المطلق الهدف الثاني للفريق النصراني في الدقيقة العشرين وفي هذه اللحظة تمت مشادة العشرين.

عملية وأد للمستوى والأهداف بطلاها القادسية والاتفاق حماس زائد.. اندفاع وانقضاض تخرج اللقاء خالي الوفاض

تعدلا بدون أهداف



● ضغط الاتفاق لم يسفر عن شيء: بدأ الفريق الاتفاقي في الشوط الأول باستغلاله لضعف الدفاع القادسي، حيث تمكن من إيجاد خلقة في دفاع القادسية، مما سمح له بتسجيل هدفين في الشوط الأول. ومع ذلك، فقد فشل الفريق الاتفاقي في الحفاظ على تقدمه في الشوط الثاني، حيث تمكن الدفاع القادسي من إيقاف هجماتهم.

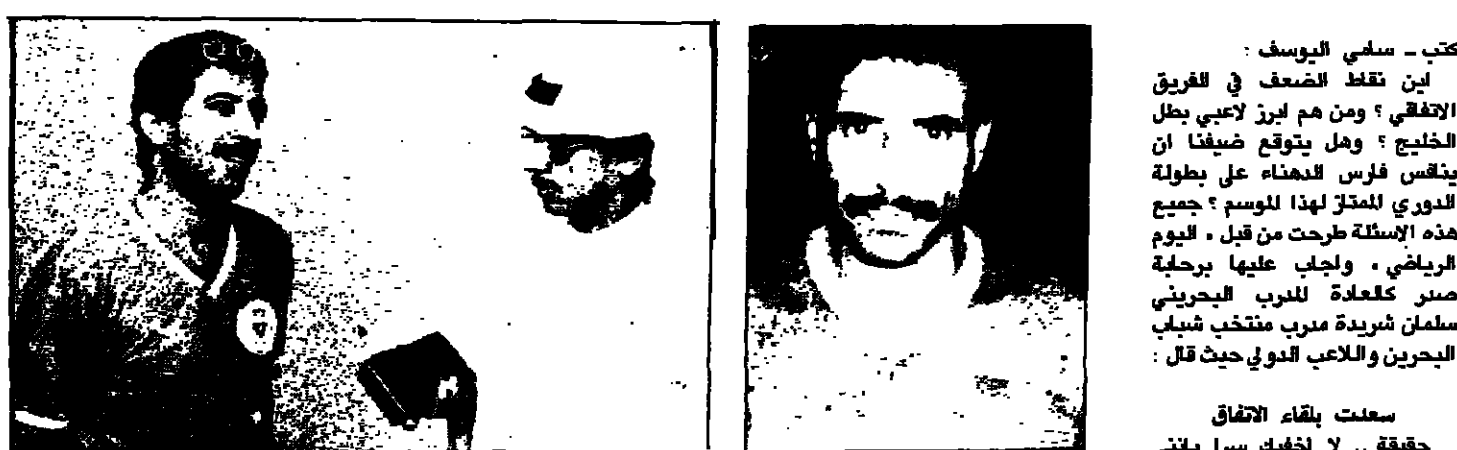
● الشوط الثاني: بدأ الفريق الاتفاقي كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق الاتفاقي من إيجاد خلقة في دفاع القادسية، مما سمح له بتسجيل هدفين في الشوط الأول. ومع ذلك، فقد فشل الفريق الاتفاقي في الحفاظ على تقدمه في الشوط الثاني، حيث تمكن الدفاع القادسي من إيقاف هجماتهم.

الفريق	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الرابع عشر	الخامس عشر	السادس عشر	السابع عشر	الثامن عشر	التاسع عشر	العاشر عشر
الاتفاق	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
القادسية	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

نعد فريقنا من الآن للسنوات القادمة

● المهم الاستفادة: رحل نتيجة المباراة التي جمعت بين الفريقين، حيث سجل اللاعب صالح المطلق هدفين في الشوط الأول، بينما سجل اللاعب محمد شويحي في الشوط الثاني. وقد انتهت المباراة بفوز النصر بهدفين مقابل هدف واحد.

أرشح البحرين لبطولة التصفيات .. والاتفاق محسود !! الظهير الأيسر نقطة الضعف .. وعبدالله صالح ينتظره المستقبل



● شريعة البحرين يؤكد لـ اليوم الرياضي: بدأ الفريق البحريني في الشوط الأول باستغلاله لضعف الدفاع الاتفاقي، حيث تمكن من إيجاد خلقة في دفاع الاتفاق، مما سمح له بتسجيل هدفين في الشوط الأول. ومع ذلك، فقد فشل الفريق البحريني في الحفاظ على تقدمه في الشوط الثاني، حيث تمكن الدفاع الاتفاقي من إيقاف هجماتهم.

استعدادات مكثفة للبحرين لبدء دوري الأندية

منصور الجفن - ريد: في إطار الاستعدادات لدوري الدرجة الأولى يلقي مساء يوم الخميس القادم فريق البحرين من مباراة ودية مع فريق من نادي الاتحاد السعودي. وقد حضر المباراة عدد كبير من المشجعين.

محاولة محيطة لضم مؤيد وخيزري التريجي

● مؤيد وخيزري التريجي: بدأ الفريق البحريني في الشوط الأول باستغلاله لضعف الدفاع الاتفاقي، حيث تمكن من إيجاد خلقة في دفاع الاتفاق، مما سمح له بتسجيل هدفين في الشوط الأول. ومع ذلك، فقد فشل الفريق البحريني في الحفاظ على تقدمه في الشوط الثاني، حيث تمكن الدفاع الاتفاقي من إيقاف هجماتهم.

محاولة محيطة لضم مؤيد وخيزري التريجي

● مؤيد وخيزري التريجي: بدأ الفريق البحريني في الشوط الأول باستغلاله لضعف الدفاع الاتفاقي، حيث تمكن من إيجاد خلقة في دفاع الاتفاق، مما سمح له بتسجيل هدفين في الشوط الأول. ومع ذلك، فقد فشل الفريق البحريني في الحفاظ على تقدمه في الشوط الثاني، حيث تمكن الدفاع الاتفاقي من إيقاف هجماتهم.

الرائد يخسر العنتبلي !!



● الرائد يخسر العنتبلي: بدأ الفريق العنتبلي في الشوط الأول باستغلاله لضعف الدفاع للرائد، حيث تمكن من إيجاد خلقة في دفاع الرائد، مما سمح له بتسجيل هدفين في الشوط الأول. ومع ذلك، فقد فشل الفريق العنتبلي في الحفاظ على تقدمه في الشوط الثاني، حيث تمكن الدفاع للرائد من إيقاف هجماتهم.

سبعة أهداف أهلاوية نهضائية في مرمى ضيفي الممتاز

انطلاقة الدوري

الدوري يسجل أسرع هدف وأبوداود أول من يسجل في مرماه

النهضة يقص شريط الدوري بفوز على الروضة ١/٢

تتهيا كرة أمام جميل الوسمي الذي اضاع هدفا مزمكا وتبدأ السيطرة الروضوية ولكن دون تركيز من لاعبيه حيث ضاعت عليهم العديد من الفرص السهلة وفي الدقيقة ٢٣ لعب المهزي كرة أمامية لتصدر المنصور الذي لعب كرة قوية وعقبة وبعدما يربح دافق لعب جميل الوسمي كرة براسه للدخل الذي صوب كرة قوية بجانب القائم الايسر لحارس النهضة وفي الدقيقة ٣٢ جميل يتوغل بكرة داخل منطقة الجزاء ويصوبها ضعية في يد عبدالله سعد وفي الدقيقة ٤٠ يوسف السعيد يجلي كرة تتهيا للفرحان المواجه للمرمى ويلعبها عالية في الدقيقة ٤٥ ومن كرة مبردة تصل للفرحان الذي انفرج بمرمي الروضة ويحزن منها الهدف الثالث للنهضة ليعمل بعدها حكم المباراة صفرة النهاية.



سالم الفرحان

للحسين الذي لعبها براسه لزميله جميل الوسمي الذي انفرج بمرمي النهضة وسدد كرة قوية في يمين عبدالله سعد معلنة عن الهدف الاول للروضة وفي الدقيقة ٤٥ توغل جميل الوسمي بكرة داخل منطقة الجزاء النهضوية ويصوب قتيبة قوية يخرجها عبدالله سعد ضربة ركنية.

مع بداية هذا الشوط اجري اللوبي مدرب الروضة تغييرا حيث اخرج عبداللطيف المصري الذي كان عبئا على الفريق وتوغل بدلا منه بدر الدخيل ليبدأ عبدالله الدخيل وبعدها ليعمل الجدل ما كان عليه في الشوط الاول عندما لعب بطريقة ٢/٤/٤ في الدقيقة التاسعة.

البحرين وموسيقى الامن

ينهيان تجربة حفل الافتتاح

متابعة: حسين كاظم

واضمن فعاليات هذه الدورة وما تقوم به اللجنة حددت لجنة العلاقات العامة اسماء المرافقين للوفد المشارك وهم:

عبدان سيار الوالد الاماراتي
فيصل حبيب الوالد القطري
وعلي فهدان الوالد السعودي

وقد الامارات الاول

وقد وصل الى البحرين اول المشاركين في البطولة وهو وفد الامارات لكرة اليد قادم من جمهورية مصر العربية بعد ان اقام مسكرا تدريبييا هناك استعدادا للبطولة الخليجية الرابعة وقد لعب الفريق اربع مباريات مع الفرق المصرية ويرأس الوفد فوزي هلال ويضم في عضويته حسن جبراس اداريا ومحمد العاطي مدربا ومحمد عبدالله ساعدا وثمانية عشر لاعبا.

تجربة نهائية

ومن ناحية اخرى اجريت يوم السبت والاحد للمضامين التجربة النهائية لواءمحل.

تقرر الغاء الدورة .. فانحجب الاخود

ولكن الصحف نشرت قبل عدة ايام عن الغاء الدورة وتاكدنا من مكتب الرئاسة فيها بالنهاية وانكسرت خطة مشر وقرونا صرف اللاعبين في اجازة حيث كان منهم من يرغب في السفر ومنهم من لديه استحقاقات دور ثل ثم تقريبا باعلان اقامة الدورة قبل ١٠ ايام تقريبا ولم يستطع ان يجد العدد الكافي للمشاركة سوى من الدرجة الاولى او من لاعبي الشباب والاشبال وقد حاولنا بشتى السبل ولكن محاولتنا باءت بالفشل ولم يكن امامنا سوى الاعتذار.

نجران - حسين بالحارث: بعثت ادارة نادي الاخود برقية عاجلة الى مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالبحرين تهنئتها على المشاركة في دورة المصيف القامه هناك حاليا.

وقد اتجه اليوم الرياضي الى مدير كرة فريق الاخود لكرة القدم سالم ال عبيه لسؤاله عن سبب الاعتذار عن المشاركة فقال: بلائنا ان المشاركة في مثل هذه الدورات بشكل عاملا مهما لاي فريق لكسب الخبرة والاحتكاك مع الفرق الاخرى وكانت لنا رغبة عارمة للمشاركة في دوري المصيف بالبحرين.

عن اسماء واهل بيتكم

مؤسسة خدمات القوى العاملة

عن اسماء واهل بيتكم

مؤسسة خدمات القوى العاملة

عن اسماء واهل بيتكم

مؤسسة خدمات القوى العاملة

أربعة أهداف أهلاوية نهضائية للشباب الهجراوي



الاهل (قدم)

الاهل الاول من تسديدة قوية خارج الدائرة ١٨ ياردة.

الهدف الثاني سجله محمد عبدالجواد الظاهر الطائر وذلك في الدقيقة الأخيرة من هذا الشوط اثر تسديده قوي من ضربة حرة مباشرة.

الهدف الثالث جاء في الشوط الثاني سجله اللاعب طارق مسعود في الدقيقة ١٦ من بداية هذا الشوط تقريبا.

الهدف الرابع سجله باسم ابداه في بداية اليوم الاول للدوري.

خالد الفيصلي افتتح دورة المصيف بابها الزينون بفاجيء الوديعه في اولي مباريات الدورة



الامير خالد الفيصلي

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصلي امير منطقة عسير عصر يوم اول امس الاحد اولي فعاليات دورة المصيف لكرة القدم على ملعب مدينة سمو الامير سبتن بلحقة والتي ينظمها مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بالتعاون مع اللجنة الرياضية المختصة عن لجنة التنشيط السباحي بمنطقة عسير والتي يشارك بها اثنا عشر ناديا من اندية المنطقة الجنوبية وعلى رأس صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصلي.

وقد وصل سموه عرق السلام الملكي لانا ذلك بحلول الفرق المشاركة بالدورة ثم بدى حفل الافتتاح باي من القران الكريم الذي بعدها الاستاذ عبدالرحمن ابوملحة مساعد رئيس لجنة التنشيط السباحي بعسر كلمة الدورة.

بعد ذلك أعلن سمو الامير خالد الفيصلي انطلاق مباريات الدورة في كلمة قال فيها:

بسم الله وعلى بركة الله يشرفني ان اعلن افتتاح الدورة تلبية عن اخي سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ثم انطلقت بداية مباراة الافتتاح بين نادي الوديعه من ابها ونادي الزينون من سبت العلايا حيث بدأت بجس نبض الفريقين وانحصرت الكرة بالوسط كما وضع تخوف الفريقين من بعض لتياعد المستوى الفني بينهما مرور عشر دقائق من الشوط الاول نشط اللعب عن طريق فتح الهجمات عن طريق الإيجحة تبادل خلالها الفريقان الهجمات المرتدة والكرات العريضة والتي لم تستغل وفي الدقيقة العشرين من الشوط الاول سجل لاعب الزينون اللاعب عبدالله محمد حاول لاعبو الوديعه تعديل النتيجة والبلحن عن التعادل ولكن

الاهداف

● في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول سجل عبدالله الرشود الهدف الاول من تسديدة قوية خارج الدائرة ١٨ ياردة.

● الهدف الثاني سجله محمد عبدالجواد الظاهر الطائر وذلك في الدقيقة الأخيرة من هذا الشوط اثر تسديده قوي من ضربة حرة مباشرة.

● الهدف الثالث جاء في الشوط الثاني سجله اللاعب طارق مسعود في الدقيقة ١٦ من بداية هذا الشوط تقريبا.

● الهدف الرابع سجله باسم ابداه في بداية اليوم الاول للدوري.

كارلسروهي الاول في الدوري الالماني

بقي فريق كارلسروهي في صدارة ترتيب البطولة في اسبوعها الرابع بفوزه في ملعبه ١/٣ على سان بولي. الا انه لا يتقدم سوى بنقطة واحدة فريق شتوتغرت الذي انتصر ٢/٤ في اللقاء المحلي الذي جمعه بفريق كيكرس ولم يلعب حتى الان سوى ثلاث مباريات اما طلال الموسم الملكي فيرير بريمن فلهذه المواجهة ٤/١ امام بروسييا مونشنغلادباخ. وسجل ثلاثة من اهداف هذا الاسبوع الاربعة اللاعب هانس يورغ كريس ٢١ الذي كان في اوج استعداده. وحقق فريق بيلار موشن من جهته الانتصار الوحيد على ملعب الخنافس بفوزه ١/صفر على فريق هلمبورغ.

السعودية تتفوق على الامارات وعمان في تنس الطاولة

ضمن بطولة مجلس التعاون لتنس الطاولة والتي تقام حاليا في الامارات العربية المتحدة اقيمت اول امس عدة مباريات بين عدد من المنتخبات اسفرت عن فوز منتخب المملكة العربية السعودية على منتخب الامارات ١/صفر بنتيجة ٥/صفر وفوزه كذلك على منتخب سلطنة عمان بنتيجة ٥/صفر كما فاز منتخب قطر على منتخب الامارات ١/١ على منتخب الكويت بنتيجة ٤/٥ والبحرين على الامارات ١/ب بنتيجة ٢/٥.

على نطاق الدرجة الاولى

بطل الدوري يلعب طلب الاتحاد

التعدين بكل جميع الفعالت لاعنة والاركان وسكن الفريق الخلجوي في جدة وتعتبر مائلن الميراثان ضمن استعدادات الفريقين لخوض مباريات الدوري العام والذي سيبدأ في السابع من شهر صفر القادم.

بكمال النجوم هذا وسيلعب الخلج حسب ما افاد به مدرب الفريق الكابتن رايح شبيروا بكل النجوم لكون المباراة ستاتي في ختام اعداد الفريق للدوري ويكون الاتحاد بعد في هذا الموسم واحدا من اقوى فرق المملكة لكرة اليد بعد عودة نجومه.

صداقة وطنية هذا وقد تكلل نادي الاتحاد ودعما لواءم صداقة الوطنية التي تربط

الضروع في الدأخل	الجيبييل: شارع جعدة ٣١١٣٧١٤ - الاصله: (الفرق: الشارع العام) عارة ٥٨٦١١٤ - جرافالان: الشارع العام ٧٤٣١٥٠	الرياض: شارع الستين ٤٧٩٣٠٤ - شارع ٤٧٨٩٧٤ - جعدة: شارع ٧٧١٠٢٢٨ - شارع ٧٧١٠٢٢٨ - شارع ٧٧١٠٢٢٨ - شارع ٧٧١٠٢٢٨	الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥ - حائل: شارع الملك عبدالعزيز ٥٣٣٣٧٧	الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٣٧٧ - الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٣٧٧	الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٣٧٧ - الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٣٧٧
------------------	---	--	---	---	---

صليحت بلنطايح التجاريت لدار الوصيت ٨٥٧٩١٨٢ بالانعام